



GANADORA XVIII. PREMIO SEBASTIANE. ACTA DEL JURADO

GEHITU, asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales del País Vasco, y en su representación el Jurado del Premio Sebastiane, compuesto por los socios de dicho colectivo Igor Blanco, Joaquín Garrido, Joseba Errekalde, Juanjo Arin, Lander Bergés, y Nicolás Subirán ha decidido conceder el **XVIII** premio **SEBASTIANE** a la película

"120 PULSACIONES POR MINUTO / 120 BATTEMENTS PAR MINUTE " (2017) del director Robin Campillo,

por ser una película que sin dejar de recuperar para toda la sociedad la memoria de los gays y del Sida reivindica como valores el compromiso, la lucha contra la injusticia, la valentía, la superación o la alegría. Y a la vez habla de intimidad y amor, esa fuerza que rompe etiquetas.

Por dar visibilidad histórica a la lucha solitaria de los jóvenes de los ochenta y noventa por sobrevivir a la enfermedad, apoyarse y concienciar contra los poderes que deberían haberles protegido y la sociedad que debería haberlos cuidado. Porque con su compromiso hasta la muerte salvaron vidas.

Porque Robin Campillo y su equipo demuestran que se puede hacer cine de una gran factura técnica, narrativa, plástica e ideológica y llegar a todo tipo de públicos.

↘ Muestran la reivindicación desde la marginalidad de gays y enfermos estigmatizados contra el poder y la indiferencia. Pero Campillo no quiere olvidar el papel de la mujeres como primordial y apasionante, a los drogodependientes, a las personas prostituidas, hemofílicas y elementos tan importantes en la lucha como fueron las madres que se implicaron en las causas de sus hijos.

↘ 120 pulsaciones por minuto adopta un ritmo apasionante en el que se intercalan debates políticos y sociales profundos e intensos, con acciones reivindicativas impactantes y bellas, sin olvidar algo vital en la cultura homo como son la fiesta, el baile y el sexo.

↘ Porque Robin Campillo y Philippe Mangeot no renuncian en su guión a contar una bella historia de amor desde su nacimiento. Y osan desvelar la intimidad y el amor de una pareja gay donde no hay convencionalismos impuestos con un realismo que pocas veces se ha visto en cine.

A través de todo ello se muestra que el amor surge por todas las moléculas de polvo que flotan en este maravilloso film y se grita a las nuevas generaciones que no bajen la guardia ante el VIH-SIDA, como lo están haciendo ante, de nuevo, la indiferencia social y del poder.

*El jurado del 18 premio Sebastiane ha decidido dar **una mención especial a "Soldatii. Proveste din Ferentari (Soldiers. Story from Ferentari) de Ivana Mladenovic, por mostrar a una minoría doblemente invisibilizada, la gitana y homosexual, a la cual todos dejamos sola con sus contradicciones.***

