

FILM LABURRAK-LUNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2014- 19:30 HORAS



Paula ha vuelto directora **Teresa Castro**. (25 minutos)

Félix va a cumplir cincuenta y cinco años. En fechas próximas a su cumpleaños, dos acontecimientos alteran el desarrollo de su vida. Su única hija, que mantiene relaciones con mujeres, vuelve a la ciudad después de un año fuera sin ningún tipo de contacto con sus padres. Y, al mismo tiempo, hay una remodelación en la empresa, haciéndose cargo del departamento de finanzas una joven, con nuevos métodos e ideas. Estos dos sucesos le afectan profundamente, tanto en su vida familiar como en su trabajo, y le obligan a plantearse la importancia de aceptar o no aceptar el comportamiento de su hija, porque al fin y al cabo, haga lo que haga, un hijo es siempre un hijo.

El sexo que nos une, director **Mattin Garikano**. (12 minutos) Cinco historias personales vinculadas, sin saberlo, porque mantienen relaciones sexuales y emocionales que las relacionan en su presente, en su pasado y en su futuro, exponiéndose, por motivos dispares a un riesgo no deseado ni para ellas ni para terceros. Desde el sexo fugaz al amor pasional, desde el ocultamiento social del verdadero deseo al descubrimiento de un primer amor. Este corto pretende propiciar la reflexión sobre la diversidad como riqueza de las relaciones humanas y de la necesidad de no dar la espalda al VIH/Sida porque nos queremos, y porque queremos a quienes nos rodean. Elaborado para la campaña de Gehitu 2014 en la prevención del VIH dirigida a hombres que tienen sexo con hombres. Intervienen los actores Gorka Zubeldia, Oier Zuñiga, Ander Iruretagoiena, Óscar Tena y Kristina Roper. La canción de la banda sonora **Ez doa ihesi** es una colaboración del grupo **Manent**

Los amigos raros. Director **Roberto Pérez Toledo**. (1 hora) Estamos ante un @littlesecretfilm producido por Calle 13. La amistad es más fuerte y compleja de lo que nos parece. Este es el mensaje que transmite un grupo de jóvenes, hombres y mujeres, unidos por la pérdida del carismático protagonista de esta historia sorprendente, Sam. Para él, la amistad nunca ha sido un sentimiento con límites. Intentar acotar lo que se siente por alguien en un terrero sin fronteras claras ni nítidas, lleno de amor, deseo, admiración y rechazo, es utópico. ¿De verdad no saben por qué Sam se ha suicidado? ¿Mienten o dicen la verdad? ¿Hay un culpable de su muerte? ¿O varios?. El hombre al que todos amaron les interpela para que exterioricen sus sentimientos hacia él en un ejercicio de introspección individual ante una cámara al que ninguno se atreve a negarse.



IRAKURKETA

Lunes 27 de octubre 19:30 horas

Varios Autores- *El armario de acero. Autores clandestinos en la Rusia actual*
Edit. Dos Bigotes, 2014, 17, 95 euros



Que el amor duele a veces, es cierto. Que el amor, además de doler, si no puede ser expresado se convierte en una agonía, no sólo es cierto, sino que además es una putada. Por eso, en estos cuarenta textos que, entre relatos y poemas, nos descubren la visión de un colectivo, el homosexual, sobre la situación tan penosa que se vive en Rusia y supone un grito, un alzar la voz, contra la intolerancia, contra la homofobia y, también, un grito por el amor sea cual sea el género por el que nos sentimos atraídos.

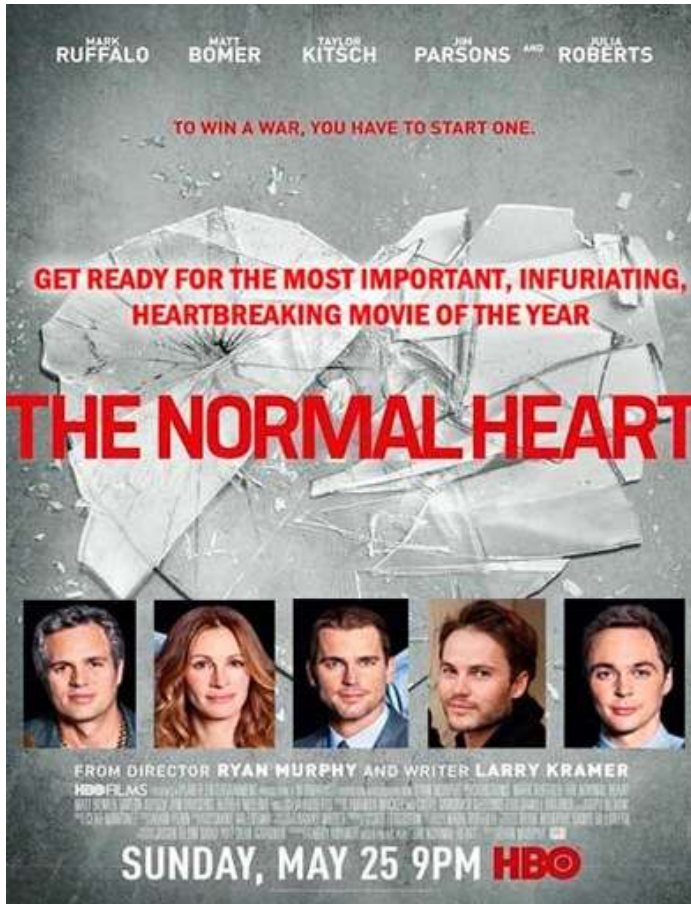
Una oportunidad única para descubrir a un extraordinario grupo de escritores inéditos en español que utilizan su libertad creativa para reivindicar las distintas maneras de amar y sentir. Desde maestros del relato breve como Margarita Meklina hasta magníficos poetas como Dmitry Kuzmin, pasando por el cotizado artista Slava Mogutin, todos los autores han cedido sus textos para manifestar su rechazo a la ley contra la propaganda homosexual dictada por Vladimir Putin.

Este recorrido por la novísima poesía y narrativa rusa ofrece la posibilidad de disfrutar con una escritura audaz y moderna, en la que literatura y compromiso se dan la mano. Un libro sorprendente, transgresor y dotado de una incuestionable capacidad de provocación excelentemente traducido por Pedro .Javier Ruiz Zamora.

ZINEMA

Lunes 24 de noviembre a las 19:30horas

The Normal Heart, Director **Ryan Murphy**



Este es un largometraje estrenado en la cadena estadounidense HBO y emitido en España en Canal Plus,,que vuelve la mirada a los comienzos de la epidemia del sida. Años de desconcierto y de efectos devastadores para el colectivo de hombres gays que vieron cómo los casos se multiplicaban y miles de ellos morían en una lucha sin defensas frente a un invasor no identificado. La pasividad de las autoridades públicas y la lentitud en la reacción social, fue denunciada por personas como el protagonista de la película, Ned Weeks encarnado por un magnífico Mark Ruffalo. Un personaje que tiene muchos y poco disimulados puntos en común con Larry Kramer, el dramaturgo que escribió la obra de teatro en la que se basa la película y que se

estrenó en el *Off-Broadway* neoyorquino en 1985. Como Weeks, Kramer, que ahora tiene 78 años, abogaba por un activismo de confrontación y se exasperaba con la Administración Reagan, por mirar para otro lado, con los homosexuales armazados, a los que consideraba cómplices de la situación, con el alcalde de Nueva York, Ed Koch, con el *New York Times* (que entonces prohibía utilizar la palabra "gay" y no lo hizo ni en la crítica de la obra) y con cualquiera que no comparta su rabia.

El libreto ha tardado casi 30 años en pasar del teatro al audiovisual, a pesar de que prácticamente desde el principio tuvo aliados poderosos, como Barbra Streisand, que siempre quiso interpretar a la doctora Bruckner, una de las primeras especialistas en VIH y enfermedad de polio, a la que ha acabado dando vida Julia Roberts. Dustin Hoffman, Kenneth Brannagh, Bradley Cooper y otros nombres importantes han estado ligados al proyecto en una fase u otra de su azaroso peregrinaje por los despachos de la industria. Pero, o bien porque los estudios preferían dar luz verde a guiones más sentimentales y menos politizados, como *Philadelphia*, la película por la que Tom Hanks ganó el Oscar en 1993, o bien por la desconfianza del propio Kramer, no fue hasta que Ryan Murphy, tras sus éxitos con *Glee* y *American Horror Story*, tomó las riendas del proyecto que pudo llegar a filmarse, con financiación de Brad Pitt y un reparto estelar.

KOMIKIAK

Lunes 1 de Diciembre a las 19:30horas

DÍA INTERNACIONAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA

Píldoras Azules de Frederik Peeters

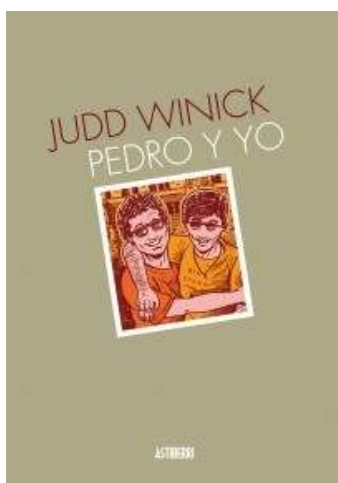
El joven Frederik Peeters (Ginebra, 1974) reunió el valor suficiente para explicarse la relación con su mujer, enferma de sida, y el hijo de ella, también afectado por el virus, y para contar con la mayor sensibilidad y sinceridad el día a día de la enfermedad. Sin tapujos, fresca, conmovedora, pero en nada autocompasiva, la novela gráfica, publicada en España por Astiberri, está considerada una de las cumbres del cómic europeo de los últimos años y sus reediciones se suceden cada poco tiempo.



Frederik Peeters tras finalizar sus estudios de Comunicación Visual empieza a trabajar como cartelista e ilustrador publicitario en la prensa helvética. En 1997 gana el Premio Nuevos Talentos del Festival de Sierre por sus primeras historietas. A partir de entonces, colabora con diferentes revistas (Bile Noire, Lapin, Le Drozophile, Spirou). En 2001 publica su novela gráfica Píldoras azules por la cual recibe el Premio Töffer de la Villa de Ginebra, en 2002, es nominado al Premio Alph'Art al mejor álbum del Salón de Cómic de Angoulême y nominada a la mejor obra extranjera en el Salón Internacional del cómic de Barcelona 2005.

Pedro y yo, de Judd Winick

Pedro y yo arranca en 1993. Judd Winick, un joven autor de cómic, se presenta al casting del programa The Real World, un reality show de la MTV en la que un grupo de personas convive en una casa durante seis meses, y es finalmente seleccionado. A su llegada entabla amistad con Pedro Zamora, un joven homosexual de 22 años de origen cubano y seropositivo desde varios años atrás. Pedro utilizará el programa para sensibilizar a los espectadores en la prevención y lucha contra el sida. Esta obra autobiográfica levanta acta de la profunda amistad que surge entre ambos. Mejor libro del año 2000 de Publishers Weekly. Nominado al Eisner a la mejor novela gráfica de 2000. Seis premios de la American Library Association en 2001. Elegido en 2006 como uno de los 15 mejores títulos del año por la ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée)



Judd Winick (nacido el 12 de febrero 1970) es un americano del cómic, cómic y la televisión escritor / artista y ex televisión de la realidad de la personalidad. Winick saltó a la fama por su paso en 1994 MTV 's The Real World: San Francisco, antes de obtener el éxito por su trabajo en los cómics como Green Lantern, Green Arrow, y Pedro y yo, su autobiográfica novela gráfica sobre su amistad con Real World compañero de reparto y el SIDA educador Pedro Zamora. Él creó la serie animada de televisión La vida y obra de Juniper Lee, que se emitió durante tres temporadas en Cartoon Network.

MUSIKA

Viernes 19 de diciembre 19:30 horas

MÚSICA- AITOR OSUNA



Este joven músico donostiarra escribe, produce e interpreta sus propias canciones e, igualmente, además defiende a modo *vocal live* temas de David Guetta, Swedish House Mafia, etcétera. Caracterizado por un estilo ecléctico sus composiciones varían desde la electrónica desenfadada a la canción melódica más delicada.

Música personal y cuidada que puedes disfrutar escuchando algunos de sus últimos temas, como son *Rotten Sadness -Boom my cuerpo*, o *Woman*, en <https://soundcloud.com/aitor-osuna>

IRAKURKETA

Lunes 26 de enero de 2015 19:30 horas

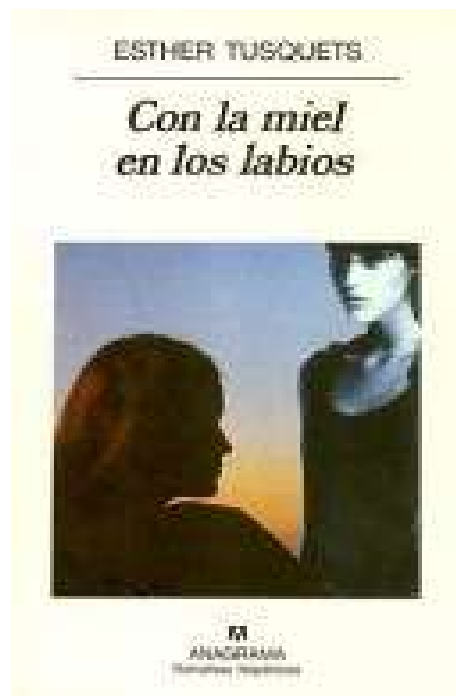
Con la miel en los labios

de Esther Tusquets

Esta novela transcurre en Barcelona durante los últimos años del franquismo. Un grupo de jóvenes con tendencias de izquierdas se reúne todos los días en el bar de la Facultad: Inés, inteligente, virtuosa y bella, hija de una burguesía profesional y antifranquista aunque dentro de un orden; Pilar, que esconde su desesperado y cuadrulado amor por Ricard; Arturo, poeta aragonés autodidacta; Javier, antiguo seminarista, comunista, católico y homosexual; Ricard, inteligente, ambicioso y terriblemente hipocondríaco; Andrea, una de esas mujeres que todos, hombres y mujeres, se ven forzados a contemplar con un sobresalto. Se inicia una historia de amor desmesurada entre Andrea e Inés, desdichada y extática a la vez, que las arrastrará mucho más lejos de lo que quieren llegar.

Se narra la vieja historia de las relaciones de amor, donde uno siempre es el que está más entregado y el otro el que está a gusto con la relación pero sin alcanzar el nivel de la pareja y todo ello escrito de una forma diferente. Los temas principales que se tratan son la invisibilidad lésbica en la sociedad, los prejuicios morales en torno al tema, y la afectación de estos sobre una de las protagonistas, que incapaz de dejarse llevar por completo, acaba teniendo un desenlace no deseado.

Esther Tusquets nació en Barcelona el 30 de Agosto de 1936. Estudia en el Colegio Alemán y más tarde, en las Universidades de Barcelona y Madrid, estudia Filosofía y letras, especialidad Historia. Dio clases de literatura e historia durante varios años en la Academia Carillo. A principios de los sesenta y siguiendo los pasos de su padre se encarga de la dirección de la editorial Lumen, labor que sigue desempeñando hasta poco después de la compra de la editorial por parte del grupo Random House Mondadori. Es también en esa década cuando tuvo una hija y un hijo. En 1978 publicó su primera novela, *El mismo mar de todos los veranos*, que acaba conformando una trilogía junto con *El amor es un juego solitario* (ganadora del Premio Ciudad de Barcelona en el año 1979) y *Varada tras el último naufragio*, en el año 1980. Sus escritos evidencian una obsesión con el pasado, y sus consecuencias en el presente, con protagonistas siempre femeninas. En 2012, tras complicaciones con una pulmonía, fallece en su Barcelona natal.

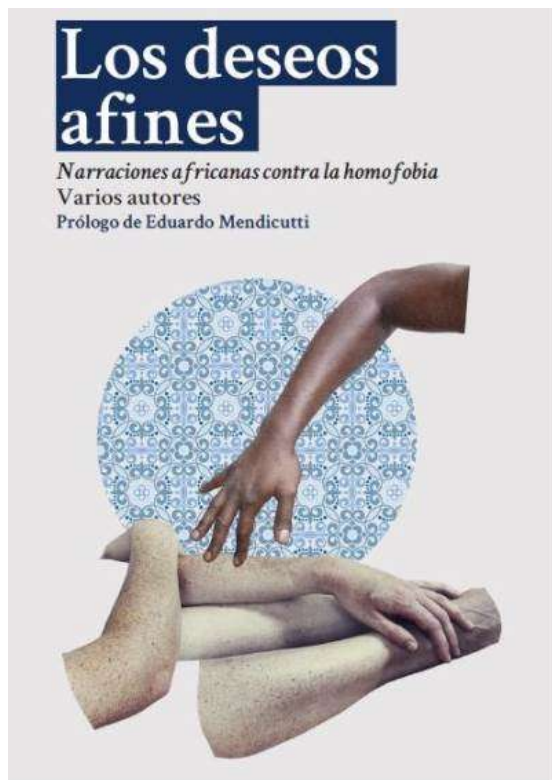


IRAKURKETA

Lunes 16 de febrero de 2015

19.30 horas

Varios Autores **Los deseos afines. Narraciones africanas contra la homofobia.** Edit. Dos Bigotes, 2014



Evocar el continente africano desde una perspectiva novedosa y emocionante es el principal propósito de *Los deseos afines*, un conjunto de narraciones que da respuesta al tradicional rechazo que en buena parte de África se ha mostrado a las historias de temática LGTBI.

Esta obra indispensable y oportuna reúne dieciséis relatos y dos extractos de novela que destilan amor, alegría, sufrimiento y coraje. Sus autores, entre los que se hallan grandes nombres de las letras africanas contemporáneas, echan mano de una amplia gama de registros para hablar sobre los múltiples significados de pertenecer al colectivo LGTBI en África.

Basculando entre lo general y lo particular, entre lo político y lo íntimo, estas narraciones africanas contra la homofobia trascienden cualquier etiqueta para hacerse eco de los conflictos raciales, geográficos, bélicos y

sociales que determinan la compleja realidad africana. Una variedad de matices que convierte la lectura de *Los deseos afines* en una experiencia impredecible y llena de sorpresas.

"El corazón humano", como explica Eduardo Mendicutti en el prólogo, "es igual en todas partes: un músculo imaginario en el que prenden las penas, las alegrías y los deseos. En todas partes, tiene la misma dimensión, la misma profundidad, el mismo ritmo, la misma temperatura, el mismo color. Lo que cambia de un lugar a otros es todo lo que rodea el corazón".

Y esa realidad que rodea a los sentimientos es la que relata *Los deseos afines*, una obra que ha llegado a España de la mano de los periodistas Gonzalo Izquierdo y Alberto Rodríguez, los padres de la editorial **Dos bigotes**, que, hace unos meses, comenzaron una aventura editorial apasionante especializada en autores y temas LGTBI, especialmente de aquellos que sufren las consecuencias de la sinrazón de sus Gobiernos o la intolerancia social.

HITZALDIA

Jueves 5 de marzo de 2015

19:30

Actos en torno al Día Internacional de la Mujer

***El existencialismo: una filosofía fecunda para el feminismo
por Teresa López de Pardina***

En esta conferencia Teresa López de Pardina analiza la relación entre existencialismo y feminismo, principalmente en la obra de Simone de Beauvoir .

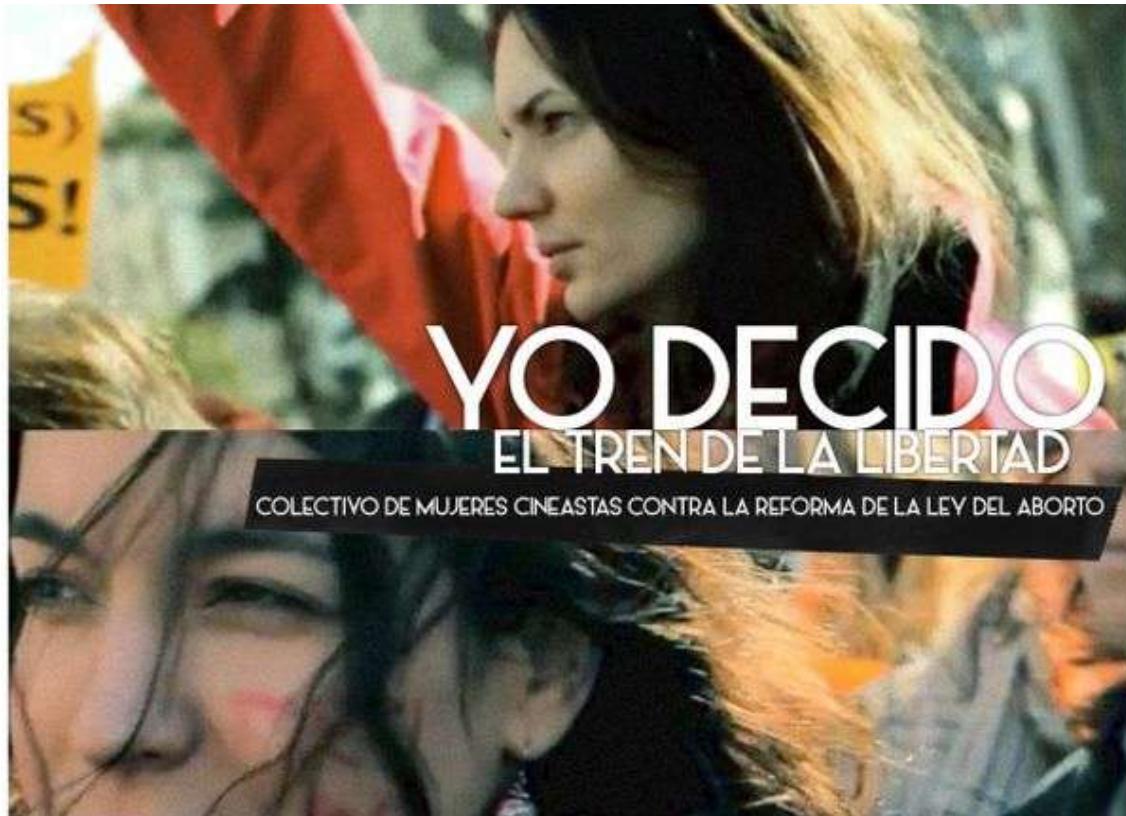
Doctora en Filosofía y catedrática de IES, Teresa López de Pardina es autora de los libros *Simone de Beauvoir, una filósofa del siglo XX* (199) y *Simone de Beauvoir* y coeditora-coautora de *Crítica feminista al psicoanálisis y a la filosofía*. Es además coautora de otras publicaciones editadas y colaboradora en revistas españolas y extranjeras de temas filosóficos o de género.



Viernes 6 de marzo de 2015
19:30 horas

ZINEMA

Actos en torno al Día Internacional de la Mujer



Por iniciativa de un pequeño grupo feminista de Gijón, “Les Comadres” y “Las Mujeres por la igualdad de Barredos” miles de personas partieron ese día de distintas ciudades españolas y europeas para confluír en Madrid, donde se manifestaron por la libertad de las mujeres a decidir y contra la reforma de la actual Ley del aborto. Este documental recoge ese momento histórico y el proceso para llegar hasta allí rodando la manifestación “El Tren de la Libertad” que tuvo lugar en Madrid el día 1 de Febrero de 2014. Una iniciativa realizada por un colectivo diverso de personas, en su gran mayoría mujeres cineastas y de los medios audiovisuales españolas, junto con algunas asociaciones, productoras y empresas del sector, todas ellas agrupados bajo el nombre de “Colectivo de Mujeres Cineastas Contra la Reforma de la Ley del Aborto”

ANTZERKIA

Actos en torno al Día Internacional de la Mujer

Sábado 7 de marzo de 2015

19:30 horas

Imanol Larzabal Aretoa (C.C. Lugaritz)

Arquetipos de mujer: Una búsqueda.

Autora e intérprete **Juana Lor**

“Esta es una pieza escénica en forma de encuentro en el que la actriz Juana Lor ofrece una serie de herramientas útiles que permiten identificar y conocer a todas las mujeres que pueden llegar a habitar en una sola. Realizando un recorrido por sus vivencias personales, comparte situaciones y comportamientos cotidianos para explicarlos, después, en base a dos de los libros que más han marcado su trayectoria personal y actoral: “Las Mujeres que Corren con los Lobos” de Clarissa Pinkola Estés” y “Las Diosas en Cada Mujer” de Jean Shinoda Bolen. En base a este último, la actriz presenta un abanico de 7 arquetipos que habitan en la mujer actual y que se corresponden con las 7 grandes Diosas Griegas de la Antigüedad: Artemisa, Atenea, Hestia, Perséfone, Deméter, Hera y Afrodita. Un encuentro cercano y cómplice que aporta un nuevo punto de vista con el fin de liberar las ataduras que nos impiden desarrollar nuestro ser al completo. *Arquetipos de mujer: una búsqueda* es su primera pieza en solitario escrita, dirigida e interpretada por ella misma estrenada en 2013.



Juana Lor Saras, es actriz, traductora e intérprete, nacida en Bilbao en 1978. Licenciada en Traducción e Interpretación, miembro de KABIA, espacio de investigación de Gaitzerdi Teatro desde su fundación en octubre de 2006. Desde entonces ha participado en sus espectáculos *Paisaje con Argonautas* y *Decir Lluvia y que Lluvia*. Este último galardonado con los siguientes premios: Premio Ercilla a la Mejor Producción Vasca, el Premio Revelación LARRUZ Escena Siglo 21 y el Premio del II Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales CENIT 2010, organizado por el Laboratorio TNT de la compañía sevillana Atalaya. Candidato Finalista al Premio Max en la categoría de Espectáculo Revelación. De reciente creación es su obra de teatro breve “Una Penélope Cualquiera” una de las ganadoras de las primeras Jornadas de Teatro Breve del Pabellón 6 de 2014.

Martes 10 de marzo
19:30 horas

Actos en torno al Día Internacional de la Mujer

Ellas toman la palabra. Mujeres y poemas por **Noni Benegas**
(Duración 1:15 horas)



Noni Benegas en esta conferencia aborda el tema de cómo la irrupción de voces de mujer en la poesía escrita en español ha modificado las reglas de juego del campo literario, desde el último tercio del siglo pasado hasta hoy. Temas, tonos, puntos de vista, fusiones y transmisiones. Además explicará cómo las vías de consagración dentro de ese campo arrastran un atraso de décadas: problemas y estrategias.

Poeta y antóloga, Noni Benegas (Buenos Aires, 1947) es autora de la antología *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española* (2008), que reúne a 41 autoras españolas nacidas después de 1950. A su vez, es autora de siete libros de poesía galardonados con los premios Miguel Hernández o Rubén Darío, entre otros, una selección de los cuales aparecen en su antología esencial *El ángel de lo súbito* (prólogo de Benito del Pliego, 2013).

IRAKURKETA

Lunes 27 de abril de 2015, 19:30 horas

(26 de abril, día de la visibilidad lésbica)

Ronda nocturna, de Sarah Waters



Esta obra cuenta la vida de cuatro jóvenes londinenses durante el *Blitz* y la dura posguerra: el atribulado Duncan, su insatisfecha hermana Viv, la compañera de trabajo de ésta, Helen, fatalmente enamorada, y la ex enfermera Kay, siempre en busca de un nuevo amor. La acción se sitúa en 1947, 1944 y 1941: retrocediendo en el tiempo iremos descubriendo exactamente en qué medida afectó la experiencia de la guerra a estos personajes y se irá revelando la verdadera naturaleza de sus comportamientos actuales, así como la dimensión del laberinto sentimental en el que están atrapados y las inesperadas relaciones existentes entre ellos. Además de ser una conmovedora historia de amor y traición en tiempos de guerra, en *Ronda nocturna*, la mejor novela de Sarah Waters, se retratan los sueños rotos de toda una generación y se diseccionan las costumbres y la moral de la sociedad británica de posguerra.

Sarah Waters se licenció en Literatura Inglesa en la Universidad de Kent, con un master en la de Lancaster. Trabajó como bibliotecaria mientras preparaba la tesis doctoral, doctorándose en el Queen Mary College de la

Universidad de Londres. Comenzó a publicar en 1998 y algunas de sus novelas han sido llevadas a televisión. Fue autor del año en 2003 en los British Books Awards

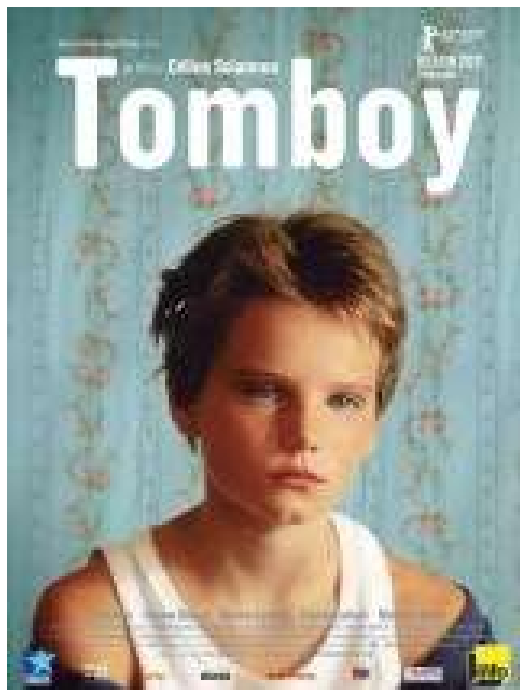
Es autora de libros de ficción histórica, normalmente ambientados en la época victoriana, y en los que el lesbianismo asoma con frecuencia.

ZINEMA

Martes 19 de mayo de 2015

19:30 horas

(17 de mayo es el día internacional contra la homofobia, la lesbofobia y la transfobia)



Tomboy (2011). Directora **Céline Sciamma**

La película cuya traducción en castellano sería Marimacho, es una historia sobre la infancia, sobre el desconcierto de la pubertad y el verano. Cuenta, cómo su protagonista, Mikael (Laure, en realidad), tras mudarse con su familia a una nueva casa se hace pasar por un niño buscando la amistad de un grupo de vecinos a los que ve jugando desde la ventana de su nuevo hogar.

Zoé Héran, la actriz protagonista que, aunque se tuvo que cortar el pelo para hacer la película, con 11 años tenía la "cara andrógina a la vez que fascinante" que la directora necesitaba para contar la historia de una niña que se hace pasar por un niño. La directora aliviada por haber encontrado a la actriz perfecta, le pidió que se trajera a sus amigos del barrio y les contrató a todos para actuar en la película. Así, el grupo dejó de jugar al

fútbol delante del portal de su casa para hacerlo ante las cámaras

La orientación sexual y la infancia son los ingredientes principales de la joven filmografía de la directora francesa Céline-Sciamma. Ya en su primera película, **La naissance des pieuvres** (2007), tres chicas adolescentes ven aflorar la pulsión sexual con diferentes orientaciones.

En Tomboy, nos plantea una historia "diferente" una sutil aproximación al desconcierto que ocasiona el vivir en un cuerpo equivocado. Una película sencillamente encantadora que, entre otros premios, consiguió el Premio del Público en el Festival de Cine de Gijón.

ANTZERKIA

Jueves 25 de junio de 2015- 19:30 horas

GAZTESZENA. CC. EGIA

BARRO ROJO (Gays y lesbianas en los campos de concentración).

Autor e intérprete **Javier Liñera** (28 de junio Día del orgullo LGTBI)

Se trata de un proyecto en construcción del actor vasco Javier Liñera Peñas cuyo estreno está previsto para el mes de junio de 2015. Un reto personal y profesional al que se está enfrentando, recabando apoyos de asociaciones y entidades públicas, que será dirigido por Linda Wise y Enrique Pardo, (Pantheatre-Roy Hart)

¿Por qué Gais y Campos de Concentración? Es una necesidad personal. Después de ver como en el estado se iban desmantelando los derechos de los trabajadores, de las mujeres, de las personas mayores, de la educación, de la sanidad, de manifestarse... Después de ver todo esto, empecé a pensar en las personas que habían luchado y muerto por ellos y me indigné. Esto me llevo a un terreno más personal, a mi sexualidad. Ahora iban a por otros, pero me podía tocar a mí. Y empecé a investigar. Empecé a leer y descubrir las personas que habían luchado y muerto para que yo esté como estoy. Entonces descubrí los campos de concentración y los gays en ellos. Ese fue el motor.

Este espectáculo es un Proyecto con Residencia de Creación en La Fundación.

Javier Liñera. En la actualidad está trabajando en dos proyectos. Uno de danza y cantos con la cantante alemana Frauke Aulbert. Y el otro junto con Pantheatre (Roy Hart).

Ha sido miembro de Simulacro Teatro ininterrumpidamente desde 1998 hasta 2013, compañía que recibe el Premio Ercilla a la Mejor Labor Teatral en 2003. Ha trabajado para otras compañías como Adur Teatro. Ékoma Teatro con la que realizo una gira por Argentina. 96 Unicornios con la que realiza diferentes montajes clásicos e infantiles en euskera. Zampanó Teatro, teatro clásico. Con Las Sorámbulas, girando por diferentes festivales estatales e internacionales.

En la actualidad realiza los trainings con Kabia Teatro. Ha recibido clases de: Odin Teatret, Roy Hart, Pantheatre, Mar Navarro, Zampanó Teatro, Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Ernesto Caballero, Corsario Teatro, Cesar Saratxu, Emilio Goyanes, Patricia Ariza, entre otros. Y ha sido becado por la Diputación de Bizkaia tres veces y por la UIMP.



Como pedagogo, doy clases ininterrumpidamente desde 1997 hasta 2013 en la E.T.G. En la actualidad imparto clases en grupos amateurs e iniciación al teatro en Kabia Teatro.

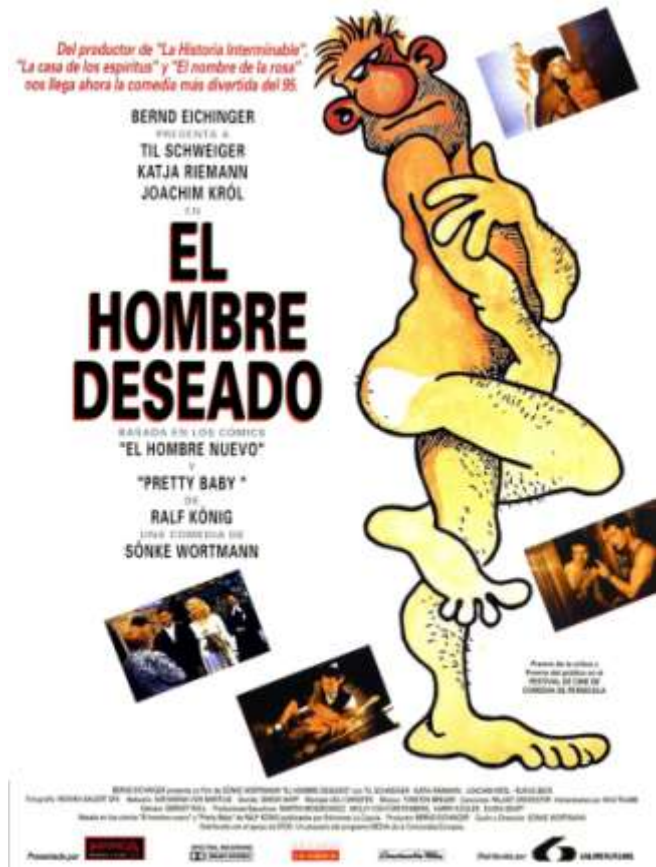
KOMIKIA ETA FILMEA-

Martes 14 de julio de 2015
19:30 horas

El hombre deseado. Autor Ralf Koning, Ediciones la Cúpula 132 pags. 12 € (7ª ED.)

Película: *Der bewegte Mann*. Director Sönke Wortmann. (1994).

Esta obra, se centra en la relación entre un hombre atractivo, su novia y un admirador homosexual, y juega con los estereotipos de gays y heterosexuales. El título original hace referencia a un movimiento masculino alemán de los años 70 (Männerbewegung) cuyos seguidores se juntaban en grupos de hombres (Männergruppen) para combatir su machismo reflexionando sobre sus errores. Este movimiento es satirizado en la película, ya que el machismo juega un rol fundamental en su historia.



A pesar de no ser demasiado fiel al espíritu del cómic y mostrar una visión reduccionista del mundo homosexual (o quizá gracias a ello), se convirtió en la segunda película más taquillera de la historia del cine alemán, se distribuyó en cuarenta y siete países, obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía Alemana y sirvió de modelo para futuras comedias nacionales, algo no muy frecuente hasta el momento.

Septiembre 2015

ERAKUSKETAK-ARGAZKIAK
ARCOIRIS DONOSTIARRA:
DE CIUDAD DE CINE A CAPITAL CULTURAL 2016

Por **Aitor Cuende Garciandia**

