

The GM logo is rendered in a bold, sans-serif font. The 'G' is black, and the 'M' is pink. The background of the entire poster features a vibrant, multi-colored sunburst pattern in shades of blue, green, yellow, orange, and pink, with several white birds in flight scattered across the scene.

GEHITU MAGAZINE

GRATIS

Nº116

AÑO 2024

SEBASTIANE

25

SARIAK AWARDS PREMIOS
IRILAK 20-27 SEPTIEMBRE



Edición digital

©Gehitu

Diseño de cubierta: ©2024 Rubén B. Caballero

Diseño de elementos: ©2024 Rubén B. Caballero

Creditos de fotografías: Aritz Dendategi, Pedro Mambrú, SSIFF.

ISSN: 2444-4375

Depósito legal: SS-394/05

Diseño y maquetación: Alex Iturralde

Cualquier forma de distribución de esta edición solo puede ser efectuada con la autorización de los titulares, con excepción prevista por la ley.

AXEL HOTELS

Que entren.

Que entren los raros.
Que entren los gays. Las lesbianas. Los bisexuales. Que entren los discretos y los indiscretos. Que entren los poliamorosos. Los perversos... que entren también. Que entren las personas trans. Les no binaries. Que entren los desplazados. Los racializados. Los afeminados. Que entren.

Que entren los curiosos. Los gordos, los mayores, los peludos... que entren las reinas. Que entren todes y que se mezclen. Sin complejos. Pero que dejen los prejuicios en la puerta. Estamos construyendo un espacio por encima de las etiquetas.

*Somewhere
over the
labels*

Axel Hotels es un espacio Good Vibes Only.
Quien no respete la diferencia, *que no entre.*

axelhotels.com

ÍNDICE

EDITORIAL

UN CARTEL PARA 25 AÑOS DE COLAS. RUBÉN B. CABALLERO

25 PREMIO SEBASTIANE 2024

PRESENTACIÓN

EL JURADO

CANDIDATAS

10 ENCUENTRO DE FESTIVALES LGTBI IBEROAMERICANOS

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN DE ESPACIO QUEER (ARGENTINA) POR ANTONELLA LAROCCA

12 SEBASTIANE LATINO – 2024

CANDIDATAS 2023 HAUTAGAIK

BABY, MARCELO CAETANO

LOS AMANTES ASTRONAUTAS, MARCO BERGER

REAS, LOLA ARIAS

VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS, FEDERICO ACTIS + ROMINA TAMBURELLO

SERIES ARCO IRIS

NUESTRAS SERIES: LAS LARGAS SOMBRAS, WE ARE LADY PARTS Y SPECIAL. POR JOAQUÍN GARRIDO

NUESTRAS SERIES. POR JOAQUÍN GARRIDO

ASÍ FUE EL 24 SEBASTIANE

EDITORIAL

25 AÑOS DEL SEBASTIANE, "PARA HABERNOS MATAO".

En la década de los 80, la homosexualidad era considerada una enfermedad e incluso ilegal en la mayoría de los países europeos. Lo LGTBIAQ+ no existía, todes eramos maricones o bolleras. En la televisión se debatía si éramos "normales" o no. El 17 de mayo de 1990, la Organización Mundial de la Salud eliminó la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales. Para cuando se creó el Premio Sebastiane en el año 2000, la mayoría de los países europeos y muchos otros alrededor del mundo ya habían despenalizado la homosexualidad.

En las colas del Festival de San Sebastián, la gente "se reconocía" e intercambiaba información sobre las películas que incluían alguna mención o insinuación de temática "gayles".

En Europa, comenzaron a aparecer leyes de uniones civiles para "contentar" a la comunidad gay. "La ley del deseo" de Almodóvar recibió el primer premio Teddy en la Berlinale de 1987, pero estos premios no lograron uno de sus objetivos (ni del colectivo LGTBIAQ+ alemán) hasta el año 2000: que el Parlamento alemán pidiera perdón oficialmente a los homosexuales perseguidos

por el régimen nazi y por "los daños causados a los homosexuales hasta el año 1969".

En el país de Almodóvar, la situación no era muy diferente. En el año 2000 nació el Premio Sebastiane, convirtiéndose en el segundo premio LGTBIAQ+ de un festival de categoría A, el de San Sebastián. En 2001, Países Bajos legalizó el matrimonio igualitario. En 2005, tras un cambio político, España se convirtió en el tercer país, seguido de Portugal, en aprobar el matrimonio igualitario. Y, tras ellos, muchos más.

Aunque la homosexualidad sigue siendo ilegal en muchos países —en algunos con pena de muerte—, o socialmente su visibilidad implica una "muerte social o laboral", gracias a las redes y el audiovisual, ya nadie se siente "anormal" o "solo". **Por eso, en nuestras colas actuales o entre les premiades ya hay personas no binarias, que se**

debaten con otros "sentires". Los feminicidios no se comprenden, y los delitos de odio, comunes en muchos lugares del mundo, aquí son intolerables.

Los 25 años del Premio Sebastiane han acompañado uno de los cambios históricos más rápidos, del que quizá no hemos sido suficiente-

mente conscientes como sociedad. Bueno, tal vez el colectivo LGTBIAQ+ sí. A diferencia de los heterosexuales, nacer en la década de los sesenta, los ochenta o los 2000 no ha sido lo mismo en términos de expectativas vitales. Quizá las mujeres también compartan estos saltos generacionales acelerados del fin del siglo XX.

Sin embargo, ya desde los años 90, con las manifestaciones contra las leyes de matrimonio igualitario, comenzó a organizarse la reacción. De repente, los "movimientos reaccionarios", que creíamos cosa del pasado, han regresado, se han adaptado a las redes y se han organizado. Como han demostrado los

debates sobre leyes como las trans de Francia o España, lo LGTBIAQ+ se ha convertido en uno de sus objetivos. Perversamente, a veces la reacción nos protegerá del "perverso inmigrante", y otras será la "perversa bollera" quien ponga en peligro a nuestros niños y nuestros valores. Estos movimientos reaccionarios están asaltando las democracias, ya de por sí maltrechas, para hacerse con el poder.

25 años de cine, justo cuando habíamos conseguido que el personaje gay no apareciera solo para aportar una trama LGTBIAQ+, sino para ser la heroína bisexual de una historia en el espacio... Porque el cine nació el mismo año que el concepto moderno de la homosexualidad. Desde sus inicios, la subcultura gay permeó el audiovisual, acompañando la visibilidad social de la comunidad. Cuando los tiempos oscuros cortaron este brote LGTBIAQ+ del siglo XX, la censura también llegó al cine. En los años 90, muchas cinematografías empezaron a tener su "Almodóvar", o surgieron festivales y premios LGTBIAQ+... Ante el frenazo que los reaccionarios quieren imponernos, no nos quedemos diciendo: "para habernos matao".



25 AÑOS DE COLAS DE CINE, UN DISEÑO DE RUBÉN B. CABALLERO

Este año que el premio cumplía 25 años hemos pensado que la mejor manera de representarlo gráficamente era con una cola de cine. Ese lugar donde el boca a boca creaba la lista de películas LGBTIAQ+ antes de que existieran los premios Sebastiane. Esas colas que ahora hacen visibles la diversidad porque desde el año 2000 se ha producido uno de los cambios históricos más rápidos, el de la gente LGBTIAQ+, tan acelerado, necesario y definitorio que se ha convertido en diana preferente de la "nueva reacción" que intenta parar esta evolución.

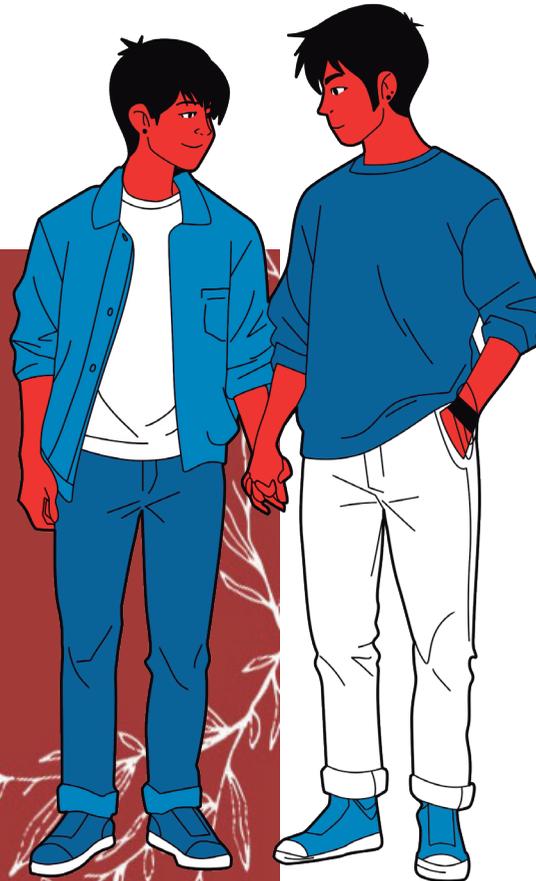
Por eso le hemos pedido a uno de los diseñadores gráficos que nos acompañó en estos 23 años que nos vuelva a ayudar y que se presente él mismo:

I Soy Rubén B. Caballero. Ilustrador y diseñador gráfico de San Sebastián. He trabajado como freelance para diferentes marcas internacionales como Disney, Warner, Fox... como colaborador en empresas relacionadas con el mundo del videojuego y como ilustrador oficial en la Escuela de Cine de San Petersburgo.

Estos dos últimos años los he dedicado a marketing y publicidad en agencias de eventos culturales y, tras varias exposiciones donde sacar a luz mis trabajos, he decidido dedicarme por completo al diseño y la creación de nuevas formas de comunicar.

Ilustraciones, cartelería, diseños de logos... cualquier cosa puede servirme de inspiración.

Hace unos años fundé con mi pareja la marca "MarikaFascista" con la que ya colaboramos en Sebastiane hace unos años y donde pretendemos sacar adelante nuevas ideas y proyectos."



SEBAS
TI
ANE

020 PREMIO
SARIA
AWARD

CATORCE PELÍCULAS ASPIRAN AL XXV PREMIO SEBASTIANE QUE CELEBRARÁ ESTE ANIVERSARIO REDONDO

El próximo 27 de septiembre la asociación Gehitu hará entrega del Premio Sebastiane 2024 a aquella producción cinematográfica presentada en el Festival de San Sebastián que mejor refleje las realidades, libertades y progresos sociales del colectivo LGTBI.

Dicho premio, que este año celebra su 25 edición, será elegido entre trece candidatas.

Esta selección contará con dos producciones de New Directors, cinco de Horizontes Latinos, tres de Zabaltegi-Tabakalera. Así mismo, una las películas de Perlak junto a tres de las producciones de Made in Spain de la 72 edición del Festival comparten la terna.

Dos series estarán fuera de concurso.

El diseñador donostiarra **Ruben G. Caballero** es por segunda vez el creador de la imagen del 25 Sebastiane.

Los premios Sebastiane nacieron hace 25 años en las colas del festival donostiarra, donde la comunidad LGTBIQA+ utilizaba el boca a boca para hacer una lista de películas donde se sintiera reflejada. Ese público festivalero ha ido visibilizando en esas colas la evolución social, legal o del audiovisual respecto a unos colectivos que también han cambiado su propia percepción.

El 72 Festival de San Sebastián y la asociación Gehitu celebrarán los 10 años de Encuentro de Festivales LGTBIAQ+ iberoamericanos y los 25 años del premio LGTBIAQ+ del certamen donostiarra con una proyección especial.

El domingo 22 de septiembre se proyectará la 18a ganadora, **120 Battements par minute**, con la presencia de su director **Robin Campillo** y su actor **Nahuel Pérez Biscayart**.

El Premio Sebastiane de GEHITU quiere destacar la participación de 24 festivales de 9 países en el X Encuentro de Festivales de Cine LGTBI Iberoamericanos.

Esta cita se celebrará entre los días 23 y 25 de septiembre, en colaboración con el Festival de San Sebastián y el apoyo del Ministerio de Igualdad de España, eLankidetz-Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo, de la mano de MUGEN GAINETIK y de Acción Cultural Española (AC/E).

En esta edición van a participar festivales de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, España, México, Perú y Uruguay. En el caso de los españoles supone la práctica totalidad de los festivales LGTBIAQ+ existentes.

Los encuentros **reflexionarán** sobre la representación de las realidades trans-masculinas en el cine iberoamericano en una mesa redonda.

Llevarán a cabo una **formación** de la mano de ODA sobre la construcción de festivales diversos: de la programación a los prejuicios.

Responderán a la pregunta ¿Cultura Diversa? 25 años de festivales audiovisuales LGTBIAQ+.

Una presentación que analizará La diversidad LGTBIAQ+ en la producción española de la mano de ODA (Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales).

Como otros años y en colaboración con Mugen Gainetik, **acercaremos la realidad latinoamericana a través del cine a la población guipuzcoana**. La ganadora del 11 Sebastiane Latino, la película colombiana **Transfariana**, de Joris Lachaisse, se proyectará en Deba, Irún y Urnieta con la colaboración del **Ciclo Rosa de Bogotá**.



En el marco de estos 10 Encuentros de Festivales LGTBIAQ+ latinos, también se llevarán a cabo actividades que los abrirán al público, la industria y la prensa presente en el 72 Festival de San Sebastián:

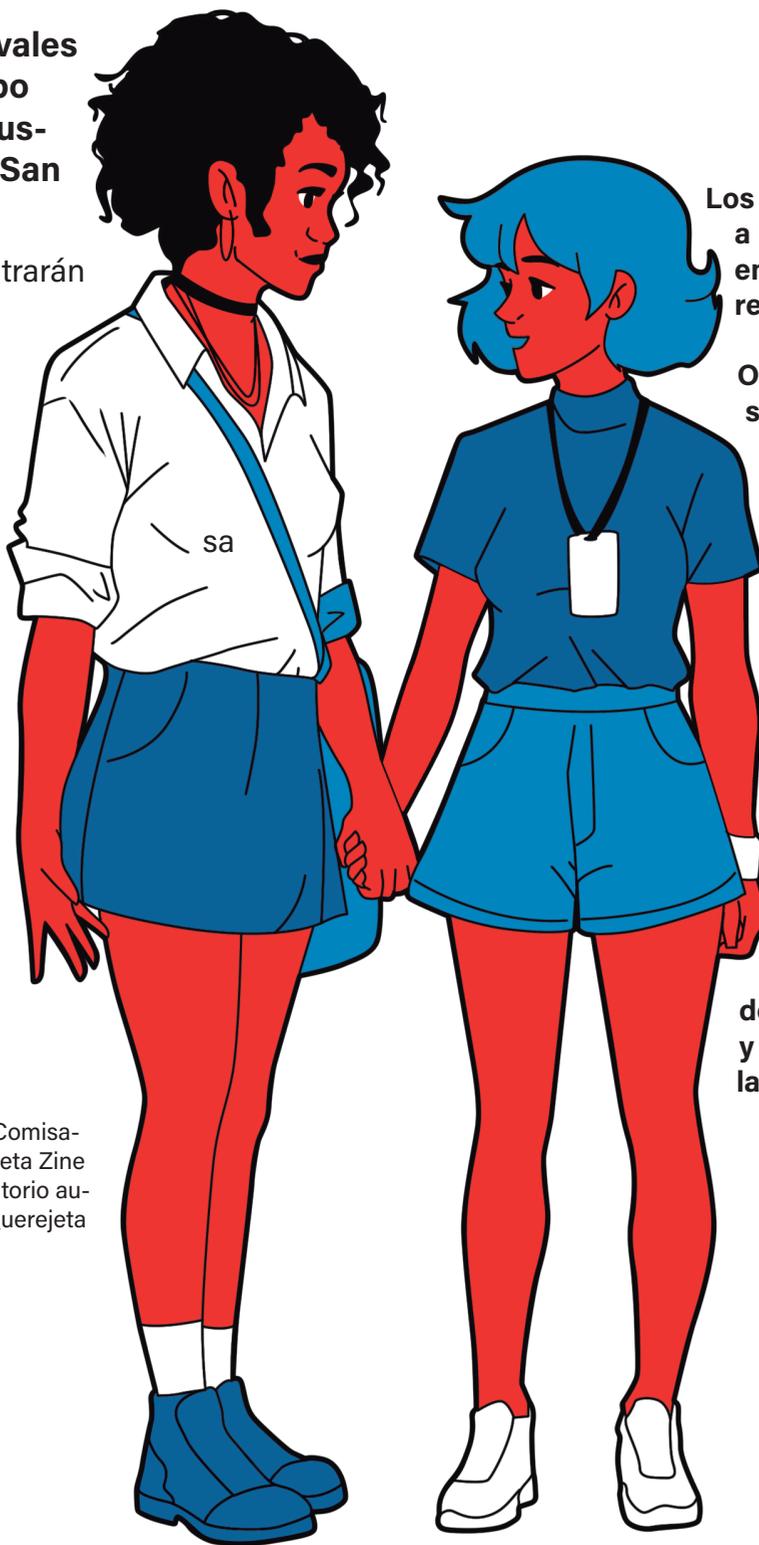
El lunes 23 de septiembre, los festivales se encontrarán en la sede de Gehitu del paseo de Colón.

El martes 26 de septiembre, los encuentros celebrarán un MEETING LGTBIAQ+ internacional, con la colaboración de Tabakalera y Kutxa Fundazioa, y destinado a la industria y prensa que quiera compartir un momento de intercambio diverso dentro del Festival de San Sebastián.

Será un espacio para festejar uno de los frutos de estos 10 años de Encuentros de Festivales LGTBIAQ+ iberoamericanos como es la presencia de 3 proyectos escogidos por los LABS de los Festivales LGTBIAQ+ españoles en San Sebastián.

El miércoles 27 de septiembre en 2DEO nos reuniremos en torno a las Memorias sinvergüenzas: estreno de cortometrajes. Re-apropiándonos de nuestra memoria queer.

El taller, que parte de un proyecto fin de máster de Comisariado Cinematográfico y Audiovisual de Elías Querejeta Zine Eskola de Alejo Duclós, fue organizado por el laboratorio audiovisual de Tabakalera en colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola y con la ayuda de Filmoteca Vasca."



Los 25 premios Sebastiane se contarán a lo largo del 72 Festival de San Sebastián en www.premiosebastiane.com y nuestras redes.

Os esperamos a todes el 27 de septiembre en BIDASSOA TAPPROM a las 19:00 en la Entrega y Fiesta del Sebastiane.

Es un placer poder anunciar que **Baby**, producción de Brasil, Francia, Países Bajos, dirigida por **Marcelo Caetano** ha sido la ganadora de 12 Edición de los Sebastiane Latino, cuyo galardón le será entregado en Gehitu el miércoles 25 de septiembre a las 13:30 horas.

El Premio Sebastiane Latino premia la mejor producción LGTBIAQ+ Latam de 2024.

El trabajo en común del 72 Festival de San Sebastián y los 25 Premios Sebastiane quiere ser un estímulo que nos de fuerzas a todes para contrarrestar los intentos de hacer retroceder los caminos avanzados en la consecución de derechos civiles y en las conquistas sociales de lugares como las colas de los cines.

EL JURADO DE LOS 25 PREMIOS SEBASTIANE VUELVE A SER MIXTO ESTE AÑO.

Compuesto por dos jóvenes y sólidos profesionales de la industria cinematográfica y por asociades de GEHITU. Anna Castillo y Eneko Sagardoy serán acogidos por el jurado local en una ciudad que lleva un cuarto de siglo siendo un destino de cine abierto, tolerante y sensible a la diversidad.

ANNA CASTILLO

1993, Barcelona, España

Con tan solo 7 años comienza formarse como actriz, llegando incluso a cursar el Bachillerato de Artes Escénicas. A los 12 años se une al grupo musical sp3, del que formo parte durante 5 años, y con 15 años se incorpora a la serie de la Televisió de Catalunya Club Super interpretando a «Anna», personaje con el que adquiere gran popularidad en su tierra natal.

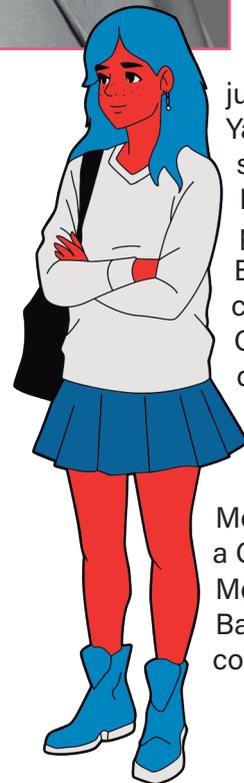
En 2010 llega su primera oportunidad en la gran pantalla de la mano de Elena Trapé con Blog. Este mismo año debuta en el teatro dando vida a «Alma» en el musical A de Nacho Cano —

representada en el Teatro Calderón de Madrid y en el Apolo de Barcelona—.



De 2010 a 2012 entra a formar parte del elenco de actores de la serie de Antena 3, Doctor Mateo, y rueda su segundo largometraje Promoción Fantasma, de Javier Ruiz Caldera y con Raúl Arévalo y Alexandra Jiménez.

En 2013 se incorpora a Amar es para siempre, de Antena 3, trabajo que compagina hasta 2014 con el gran éxito de crítica y público, La llamada, el musical de Javier Ambrossi y Javier Calvo protagonizado por Macarena García.



En 2015, protagoniza junto a Javier Gutiérrez la película de Icíar Bollaín, El Olivo por el que recibe el Goya como Actriz Revelación. Un año más tarde graba uno de los capítulos de la serie de TVE, El Ministerio del Tiempo y rueda la película Oro de Agustín Díaz Yanes y la adaptación cinematográfica de la obra La llamada por la que vuelve a ser nominada a los Premios Goya, en este caso como Actriz de Reparto. En 2017 rueda Viaje al cuarto de una madre, ópera prima de Celia Rico y protagoniza la serie de TVE, Estoy vivo

junto a Javier Gutiérrez. Ya en 2018 participa en la serie de Movistar +, Arde Madrid, creada y dirigida por Paco León.

En 2019 rueda la película Adú de Salvador Calvo, y La vida era eso de David Martín de los Santos, y graba La línea invisible, serie de Mariano Barroso para Movistar+. En 2020 viaja a Grecia para el rodaje de Mediterráneo de Marcel Barrena. En 2021 rueda la comedia Donde caben dos,

y protagoniza la película de Jaime Rosales Girasoles silvestres. Poco después aparece en Historias para no contar de Cesc Gay, la serie Fácil de Movistar + y protagoniza la serie romántica Un cuento perfecto Su Majestad y Citas Barcelona, ambas para Prime Video.

Sus últimos largometrajes han sido No voy a pedirle a nadie que me crea de Fernando Frias, El fantástico caso del Golem, una comedia de ciencia ficción dirigida por Burnin' Percebes, y el largometraje Nowhere, un drama dirigido por Albert Pintó en el que la actriz hace el papel de una madre que debe sobrevivir con su bebé sola y a la deriva en medio del océano.

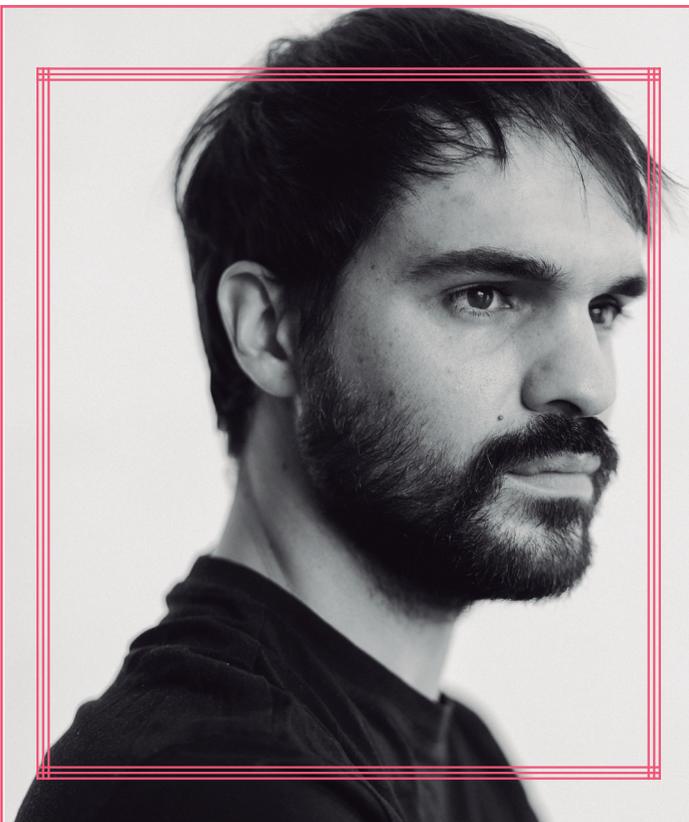
Para octubre de 2024 se espera el estreno del último largometraje de Rodrigo Cortés, Escape. Se trata de una cinta de acción y comedia protagonizada por Anna Castillo y Mario Casas sobre un chico que quiere entrar en la cárcel y quienes intentan impedirlo. Su proyecto cinematográfico más reciente es Wolfgang, dirigido por Javier Ruiz Caldera.

ENEKO SAGARDOY

Nació en Durango (Vizcaya) y ha desarrollado su carrera tanto en cine, como en teatro y televisión. Obtuvo gran reconocimiento por su trabajo en "Handia", película dirigida por Jon Garaño y Aitor Arregi. Por esta película ha recibido diversos premios como el Goya al Mejor Actor Revelación.

En 2018 estrenó "Errementari" de Paul Urkijo y producida por Alex de la Iglesia, y "Cuando dejes de querme" de Igor Lagarreta. También participó en "La higuera de los bastardos" dirigida por Ana Murugarren y en "El hijo del acordeonista" de Fernando Bernués.

En teatro, destaca "Fedra" que se estrenó en el Festival de Mérida en 2018 y "Obabakoak" dirigida por Calixto Bieito. También ha participado en producciones como "¿Por qué, Jamil?" escrita por Patxo Tellería y "Último tren a Treblinka" escrita también por Patxo Tellería y dirigida por Mireia Gabilondo; y "Heriotza Bikoitza" dirigida por Jon Ander Alonso, por la que recibió la nominación al Mejor Actor Protagonista en los Premios del Sindicato de Actores y Actrices Vascas. Sus proyectos



más recientes en teatro son "Maitasunaren itxiera" ("La clausura del amor" dirigida por Pascal Rambert y "Erresuma / Kingdom / Reino", dirigida por Calixto Bieito.

En televisión, su primer trabajo fue en la serie de ETB1 "Goenkale". También hemos podido verle en "Sanctuary", serie de Canal+ Francia y más recientemente en "Patria" de HBO, por la que fue nominado al Mejor Actor de Reparto en una serie en los Premios Feroz, y "Hondar Ahoak" de la ETB.

Recientemente ha estrenado las películas, "Irati", de Paul Urkijo Alijo, "Mía y Moi", de Borja de la Vega, "Hil Kanpaiak" de Imanol Rayo y "Con-tando Ovejas" de Jose Corral.B

CANDIDATAS

NEW DIRECTORS



BAGGER DRAMA - PIET BAUMGARTNER
SUIZA
2024 | 94'

Una familia tiene dificultades para hablar de sentimientos, amor o intimidación. El negocio familiar —alquilar, vender y reparar excavadoras— exige toda su atención. Todos tienen que arrimar el hombro. Cuando la hija muere en un accidente, la familia se colapsa. El hijo prefiere irse a Estados Unidos antes que hacerse cargo de la empresa. El padre se enamora de la nueva directora del coro y la madre se encuentra de repente sola.

Antonio tiene que volver a Écija, una ciudad en el interior de Andalucía, después de mucho tiempo. Es Semana Santa. Allí se reencuentra con su familia y con su hermano mellizo Javier que tiene una discapacidad física y necesita su ayuda. Antonio tendrá que manejar esta situación y enfrentarse a una difícil decisión: quedarse y ayudar a los suyos o volver a la vida que ha construido fuera.



POR DONDE PASA EL SILENCIO | AS SILENCE
PASS BY - SANDRA ROMERO
ESPAÑA
2024 | 98'

HORIZONTES LATINOS



CIDADE; CAMPO - JULIANA ROJAS
BRASIL-ALEMANIA-FRANCIA
2024 | 119'

Dos historias de migración entre la ciudad y el campo. En la primera parte, después de que la rotura de una presa de residuos inunde su pueblo natal, Joana, una trabajadora rural, se traslada a São Paulo para buscar a su hermana Tania, que vive con su nieto Jaime. Joana lucha por prosperar en la ciudad obrera. En la segunda parte, tras la muerte de su padre, del que estaba distanciada, Flavia se traslada a su granja con su esposa Mara. La naturaleza obliga a las dos mujeres a enfrentarse a frustraciones y a lidiar con viejos recuerdos y fantasmas.

Cuando David regresa a su casa de Buenos Aires se entera de que su madre ha decidido desconectar a Bernardo, su padre, que yace en coma. David se debate entre la estrecha convivencia con su madre, perturbada por el dolor de la inminente pérdida de su marido, y un feroz deseo de mitigar su angustia existencial. Pasa los días aprendiendo a conducir, oscilando entre el pasado y el presente e intentando mantener relaciones sexuales con cualquiera que le preste un mínimo de atención.



LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS | MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS - IAIR SAID
ARGENTINA-ITALIA-ESPAÑA
2024 | 75'



EL JOCKEY I KILL THE JOCKEY - LUIS ORTEGA
ARGENTINA-MÉXICO-ESPAÑA-DINAMARCA-EEUU
2024 | 96'

Remo Manfredini es un jockey legendario, pero su comportamiento autodestructivo empieza a eclipsar su talento y a amenazar su relación con Abril, su novia. El día de la carrera más importante de su vida, que saldará las deudas con su jefe mafioso Sirena, sufre un grave accidente, desaparece del hospital y vaga por las calles de Buenos Aires. Liberado de su identidad, empieza a descubrir quién es realmente. Pero Sirena quiere encontrarlo, vivo o muerto.

Tras recibir las cenizas de su padre, con quien mantenía una relación distante, Ramón conoce a Mateo durante el confinamiento. A pesar de sus diferencias, surge una profunda conexión que los lleva a cuestionarse. Mateo decide acompañar a Ramón en un viaje para esparcir las cenizas en Huancayo. En esa travesía, Ramón descubre que buscaba respuestas a las preguntas equivocadas y que debe sanarse para seguir adelante.



RAMÓN Y RAMÓN - SALVADOR DEL SOLAR
PERÚ-ESPAÑA-URUGUAY
2024 | 100'



REAS - LOLA ARIAS
ARGENTINA-ALEMANIA-SUIZA
2024 | 82'

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre quiso viajar, pero fue detenida en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y armó una banda de rock en la cárcel. Dulces o rudxs, rubixs o rapados, cis o trans, detenidxs hace tiempo o recién ingresadx: en este musical híbrido, todxs recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.

ZABALTEGI

Owen es un adolescente que trata de afrontar la vida en un barrio residencial de las afueras cuando su compañera de clase le habla de un misterioso programa de televisión nocturno: una visión de un mundo sobrenatural por debajo del suyo. En el pálido resplandor de la televisión, la idea que Owen tiene de la realidad comienza a quebrarse.



I SAW THE TV GLOW - JANE SCHOENBRUN
USA
2024 | 100'



MY BOKU NO OHISAMA I MY SUNSHINE
HIROSHI OKUYAMA
JAPÓN-FRANCIA
2024 | 100'

En una pequeña isla japonesa, la vida gira en torno al cambio de las estaciones. El invierno es la época del hockey sobre hielo en la escuela, pero a Takuya no le entusiasma demasiado. Su verdadero interés radica en Sakura, una estrella emergente del patinaje artístico de Tokio, por la que empieza a sentir auténtica fascinación. Arakawa, entrenador y antiguo campeón, ve potencial en Takuya y decide orientarle para que forme dúo con Sakura en una próxima competición.

Hace unos años apareció un hombre que decía hablar una lengua aparentemente perdida: el Chaná. Al poco tiempo se editaron diccionarios y la lengua se pudo recuperar completamente. Este hombre también ubicó a los Chaná en el mismo lugar donde hoy los descendientes de alemanes del Volga, en la provincia de Entre Ríos, van perdiendo inexorablemente su dialecto.



SOMBRA GRANDE I BIG SHADOW
MAXIMILIANO SCHONFELD
ARGENTINA
2024 | 83'

PERLAK



EMILIA PÉREZ - JACQUES AUDIARD
FRANCIA
2024 | 130'

Sobrecualificada e infravalorada, Rita es abogada de un gran bufete que está más interesado en sacar a los criminales del atolladero que en llevarlos ante la justicia. Un día, se le presenta una salida inesperada cuando Manitas, el líder de un cártel, la contrata para que le ayude a retirarse de sus negocios y hacer realidad un plan que lleva años preparando en secreto: convertirse en la mujer que siempre ha soñado ser.

MADE IN SPAIN

Norberto lleva toda una vida con María. Viven en un barrio humilde y conocen a sus vecinos desde hace décadas, pero ambos tienen un secreto que pocos saben: de vez en cuando, atracan. Con ello cumplimentan su pensión y ayudan a algún que otro amigo. Pero Norberto necesita dar un giro para sentirse vivo, libre, para sentirse ELLA misma. Una confesión inesperada que pondrá en jaque toda su vida y la de su entorno.



NORBERTA - SONIA ESCOLANO, BELÉN LÓPEZ ALBERT
ESPAÑA
2024 | 89'



ORGULLO VIEJA - CHEMA RODRÍGUEZ
ESPAÑA
2024 | 104'

Pepa, Antoñita, Pepi, Esperanza, Remedios, Kiska, Catalina y Rafaela son mujeres del barrio de Triana, Sevilla, de entre 68 y 97 años de edad. Todas comparten un sueño: quieren ser monologuistas, triunfar en el mundo del espectáculo y reivindicar que las mujeres mayores merecen respeto y visibilidad. Para ello, han creado un espectáculo titulado Orgullo vieja. La película muestra el proceso de creación de la compañía, los ensayos, el estreno en Sevilla y sus viajes por el resto de Andalucía.

Toñi, una mujer trans de mediana edad, pide en una iglesia a un santo milagroso tener un novio, y así es como aparece en su vida Lahcen, un joven y guapo marroquí inmigrante que acaba de llegar a Barcelona, del que se enamorará. Esta relación provocará un gran escándalo en su comunidad de vecinos, movidos por la envidia y la desconfianza.



REIR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR | TO LAUGH, TO SING, PERHAPS TO CRY - MARC FERRER
ESPAÑA
2024 | 75'

10 ENCUENTRO DE FESTIVALES DE CINE LGTBI IBEROAMERICANOS.

En 2024 no sólo celebramos 25 años del Sebastiane, sino también uno de los frutos más queridos: los Encuentros de Festivales de Cine LGTBI Iberoamericanos. Estos nacieron de la mano del premio LGTBIAQ+ de Gehitu, con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) y dentro de Industria del Festival de San Sebastián.

El objetivo inicial de los Encuentros fue ser lugar de encuentro de todos los festivales LGTBIAQ+ ibéricos y con el tiempo de los latinoamericanos. Desde el segundo año ese modelo de red iberoamericana se logró. Posteriormente se buscaron las vías para facilitar la presencia de los festivales latinos en Industria de San Sebastián. Pasito a pasito hemos llegado a unos Encuentros que se organizan por parte del Sebastiane de Gehitu con la vocación de que sirvan de lugar de intercambio, reflexión, formación, producción y presentación de proyectos de otras instituciones y asociaciones. Un lugar de encuentro diverso, donde todo el mundo es aceptado en un espacio LGTBIAQ+ aún hoy necesario en un mundo LGTBIfobo.

El Premio Sebastiane de GEHITU quiere destacar la participación de 24 festivales de 9 países en este X Encuentro de Festivales de Cine LGTBI Iberoamericanos. En esta edición van a participar festivales de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, España, México, Perú y Uruguay. En el caso de los españoles supone la práctica totalidad de los festivales LGTBIAQ+ existentes. Destaca la presencia de festivales y cineastas de Argentina, país que demuestra que el colectivo LGTBIAQ+ y las artes audiovisuales se han convertido en objetivos prioritarios de los "nuevos reaccionarios"; que agrupados y adaptados a las nuevas realidades mundiales pretenden, y a veces logran, hacerse con el poder político.

Han pasado diez años y el **25 Sebastiane** continúa organizando los Encuentros en colaboración con el **Festival de San Sebastián** y con el apoyo del **Ministerio de Igualdad de España, eLankidetzeta-Agencia Vasca de Cooperación para el Desarrollo**, de la mano de **MUGEN GAINETIK** y de **Acción Cultural Española (AC/E)**.



Nada como el programa de este año para contaros esta historia de colaboraciones cruzadas.

El intercambio, reflexión, formación:

Los encuentros reflexionarán sobre la representación de las realidades transmasculinas en el cine iberoamericano en una mesa redonda. Llevarán a cabo una formación de la mano de ODA sobre la construcción de festivales diversos: de la programación a los prejuicios. Responderán a la pregunta ¿Cultura Diversa? 25 años de festivales audiovisuales LGBTIA.

La difusión:

Como otros años y en colaboración con Mugen Gainetik, acercaremos la realidad latinoamericana a través del cine a la población guipuzcoana. La ganadora del 11 Sebastiane Latino, la película colombiana Transfariana, de Joris Lachaise, se proyectará en Deba, Irún y Urnieta con la colaboración del Ciclo Rosa de Bogotá .

Las presentaciones:

Los festivales se encontrarán en la sede de Gehitu del paseo de Colón para compartir sus trabajos y tejer alianzas. Una presentación que analizará La diversidad LGBTIQA+ en la producción española de la mano de ODA (Observatorio de la Diversidad en los Medios Audiovisuales).



Las Actividades abiertas al público, la industria y la prensa presente en el 72 Festival de San Sebastián:

El miércoles 27 de septiembre en 2DEO nos reuniremos en torno a las Memorias sinvergüenzas: estreno de cortometrajes. Re-apropiándonos de nuestra memoria queer.



El taller, que parte de un proyecto fin de máster de Comisariado Cinematográfico y Audiovisual de Elías Querejeta Zine Eskola de Alejo Duclós, fue organizado por el laboratorio audiovisual de Tabakalera en colaboración con Elias Querejeta Zine Eskola y con la ayuda de Filmoteca Vasca.”

El martes 26 de septiembre, los encuentros celebrarán un MEETING LGTBIAQ+ internacional, con la colaboración de Tabakalera y Kutxa Kultur, y destinado a la industria y prensa que quiera compartir un momento de intercambio diverso dentro del Festival de San Sebastián.

Será un espacio para festejar uno de los frutos de estos 10 años de Encuentros de Festivales LGBTIAQ+ iberoamericanos como es la presencia de 3 proyectos escogidos por los LABS de los Festivales LGBTIAQ+ españoles en San Sebastián.

El trabajo en común de los 24 festivales LGBTIAQ+ iberoamericanos, del 72 Festival de San Sebastián y los 25 Premios Sebastiane quiere ser un estímulo que nos de fuerzas a todes para contrarrestar los intentos de hacer retroceder los caminos avanzados en la consecución de derechos civiles y en las conquistas sociales de lugares como las colas de los cines.

PRESENTACIÓN DE ESPACIO QUEER (ARGENTINA)

POR ANTONELLA LAROCCA

ESPACIO QUEER comenzó en el 2009 en la ciudad de La Plata, Argentina, como un espacio de comunicación y debate buscando reflexionar críticamente sobre la diversidad sexual, cultural y social, en distintos contextos y realidades. En el 2015 se constituyó como festival de cine internacional y desde entonces cuenta con competencias de cortometrajes y largometrajes nacionales e internacionales, talleres, charlas, muestras fotográficas y diversas actividades. A lo largo de los años, y desde una perspectiva queer, amplió y diversificó su formato al incorporar otras disciplinas como el teatro, la danza, la literatura y la fotografía, entre otras.

Además, el festival se desarrolló en distintos lugares del país como Bariloche, Tandil, Godoy Cruz y San Mi-

guel de Tucumán. A su vez, participó en diversas actividades nacionales e internacionales, entre ellas el 5° Encuentro de Festivales LGBTI Iberoamericanos organizado por el Festival de San Sebastián en España, el 2QAR2019 - Segunda quincena del arte Rosario y La casa que elegimos, una propuesta realizada junto al Centro Cultural Recoleta en el 2020.

En el 2023, realizó una muestra itinerante en México, en colaboración con la fundación de cine Cuórum Morelia A.C y también participó del Locarno Industry Academy en Chile.

Este año, con motivo de sus quince años de trabajo y celebrando las diez ediciones del festival, editó y presentó su primera publicación gráfica: Un libro de Espacio Queer, publicado en junio del 2024, que cuenta con capítulos únicos en los que participan diferentes artistas disidentes de Argentina como La Chola Poblete, Selva Almada, Franco Torchia, Tini Cartoon Marica, entre otros.

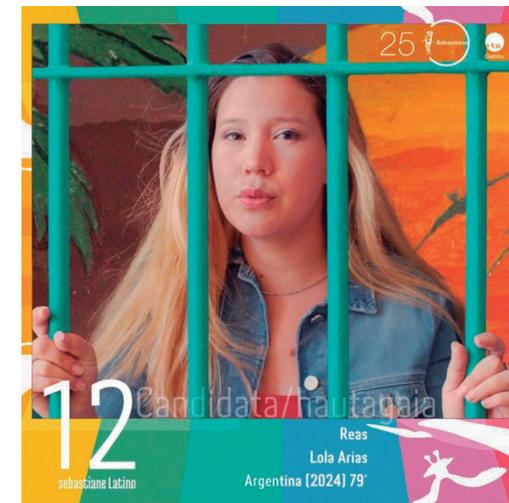
Año tras año el festival supera su cantidad de espectadores, consolidándose cada vez más como un espacio de encuentro y debate en la comunidad LGBTQ+ local, nacional e internacional.



12 SEBASTIANE LATINO – 2024

CANDIDATAS 2023

REAS - Lola Arias Argentina, Alemania, Suiza 2024 | 79'



Con "Reas", dirigido por Lola Arias, nos encontramos ante lo que podríamos definir como una especie de "happening o performance filmico". No es una película al uso, tampoco es un documental al uso, ni un musical al uso, aunque se presente como las tres cosas a la vez. Aquí el guion narrativo es secundario, los números musicales totalmente amateurs y las mujeres que intervienen no son actrices profesionales.

A pesar de todo esto, este filme nos atrapa y nos fascina por su originalidad, su valentía, y la forma que tiene Lola Arias de contarnos unas historias que al rozar la parodia nos obliga a no abstraernos en lo que estamos viendo, ya que en todo momento somos conscientes de que estamos ante realidades ficcionadas y no ficciones reales.

En este filme es muy valioso el compromiso de la directora con la sociedad, con nosotros los espectadores.

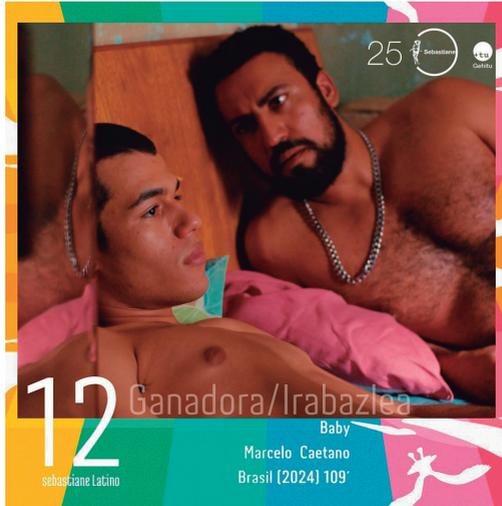
Nos pone delante a un conjunto de mujeres que han sido encarceladas en la vida real y cuya condena delictiva es muchas veces arrastrada por la marginación devenida por el lugar en el que ellas sienten su sexualidad, su género, su orientación o su atracción sexual y elabora con ellas una especie de introspección liberadora a través de los números musicales que ellas mismas crean.

Otro dato interesante es que no se rueda en la prisión en la que han cumplido condena las mismas protagonistas, sino en una prisión abandonada, que fue emblemática de la lucha del barrio que la rodeaba para que se convirtiese en un centro cultural que revertisese sus beneficios al mismo barrio y no a la especulación inmobiliaria.

BABY - Marcelo Caetano

Brasil

2024 | 107'



Este filme brasileño, dirigido por Marcelo Caetano, nos habla de un menor que al cumplir la mayoría de edad debe abandonar el centro de menores en el que se encontraba y es abandonado sin ningún tipo de recursos, ni económicos, ni afectivos en la jungla urbana.

Muestra los caminos del submundo que la generación gay de nuestros padres han tenido que recorrer, no para sobrevivir económica y afectivamente como el protagonista, pero sí anímicamente, en una sociedad marginadora ante las piezas que no encajaban en su norma imperante.

El protagonista intenta sobrevivir buscando un lugar, una persona, una tribu que le acoja. Y en estas, vemos el baile entre lo duro y lo tierno, lo cándido y lo sibilino, lo seguro y lo peligroso, la confianza y el engaño, la generosidad y el egoísmo, la esperanza y la desilusión.

Pero aquí, aunque el filme no hable de ello, nos da un reflejo de todes esos niños que se encuentran en nuestro país, soles y abandonades, sin ningún tipo de recursos, ni económicos, ni afectivos y a los que nuestra sociedad margina y desprecia.



“Vera y el placer de los otros” es una película fresca, divertida, en la que acompañamos a una adolescente en el descubrimiento de su sexualidad.

El planteamiento novedoso consiste en que nos muestra el placer de mirar a otros sexualmente, conocido como voyerismo (una practica sexual que suele venir teñida de negatividad y asociada mayoritariamente a hombres adultos), desde la mirada de una adolescente que está empezando a descubrir su sexualidad.

La joven protagonista que aprovecha el trabajo de su madre en una inmobiliaria para alquilar mediante subterfugios un piso a parejas para hacer el amor y espiarlas, tras descubrir el placer que le origina el fetichismo de los objetos que se utilizan en estas practicas sexuales, acaba descubriendo su bisexualidad.

el morbo, el fetichismo, el voyerismo, lo prohibido, el riesgo, en manos de la protagonista, se vuelve juvenil, fresco, inocente y divertido. Lo que nuestras sociedad margina y desprecia.

VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS

Federico Actis, Romina Tamburello

Argentina

2023 | 103'



LOS AMANTES ASTRONAUTAS

Marco Berger

Argentina, España

2024 | 116'

Más de un gay ha conocido en la adolescencia a un amigo "heterosexual" que se dejaba querer y que le arrastraba con sus medias verdades a un enamoramiento imposible y que le hacía sufrir enormemente.

Sabía perfectamente que era imposible e intentaba poner todas las barreras que se le ocurría pero acababa cayendo en ese pozo que las insinuaciones abrían ante sus pies.

Así podría resumirse el argumento de "Los amantes astronautas", con unos actores fabulosos, una muy buena dirección y una historia que puede recordar a esas experiencias juveniles, que en raras ocasiones, suelen acabar con un giro de guion. Una historia que tiene cierto paralelismo con la del primer Premio Sebastiane que se llevó Cesc Gay con «Krámpack» (2000), pero con un final inesperado, también para la filmografía de Marco Berger.

SERIES ARCO IRIS NUESTRAS SERIES POR JOAQUÍN GARRIDO



LAS LARGAS SOMBRAS.

ESPAÑA. 2024

DISNEY+

"Las largas sombras" es una serie de dirección femenina, Clara Roquet y Julia de Paz, con un elenco de muy buenas actrices en el reparto: Belén Cuesta, Elena Anaya, Irene Escolar, Itziar Atienza, Marta Etura, Ana Rayo...

Es un thriller de intriga en el que Rita, una afamada directora de cine, vuelve con su novia a su pueblo

natal para vender la casa de su madre que acaba de fallecer. Allí se encuentra con su cuadrilla de amigas que no veía desde hacía 25 años y entre las que se encuentra su primer amor, Candela, a la que abandonó de la noche a la mañana por el miedo a salir del armario.

A la vez aparece en Mallorca el cadáver de una de las amigas que desapareció cuando todas estaban disfrutando del viaje de fin de curso, y que era hermana de la subinspectora de policía que no cree que fuera ni un accidente ni un suicidio sino un asesinato y se pone a investigar alterando la vida de todas las amigas.



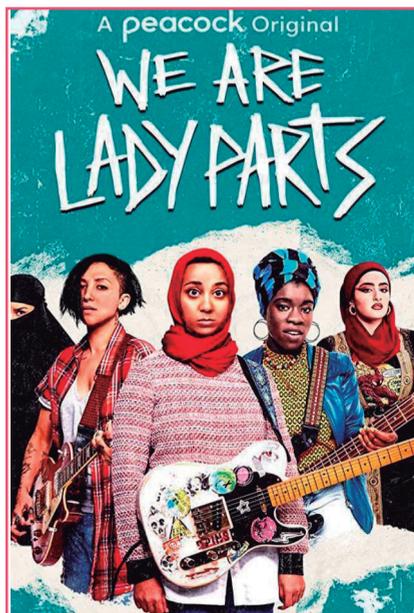
WE ARE LADY PARTS.

REINO UNIDO. 2021.

FILMIN

Un grupo punk de mujeres musulmanas practicantes, buscan una guitarrista para el grupo y por azares de la vida se tropiezan con Amina, una chica tímida y discreta que sólo quiere casarse y ser una buena musulmana a la manera tradicional.

Esta maravillosa serie, aunque solo tenga seis capítulos y la duración de cada uno no supere los 25 minutos, condensa



en su narración más contenido ideológico activista que muchos gruesos decálogos y manifiestos que nos hayamos tragado.

Además de que una de las componentes del grupo sea lesbiana, la estética es como una "Priscila del desierto" a lo bollo, profundizando en las contradicciones a las que nos enfrentamos en la vida y a las que tenemos que abrazar para poder seguir viviendo.

El amor por la música punk y su práctica musulmana... el ser comunista y tener que formar una familia convencional...el ser una declarada feminista y amar al hombre que te mantiene para que puedas soñar con la creación de tus cómics invendibles... el querer ser puras, alternativas y marginales y tener que venderse a las redes para ser conocidas.

Esta serie a veces peca de ñoña y simplista pero ¿cuándo ha sido un problema para una persona queer lo exagerado, lo extrambótico, lo anormal, lo no convencional, lo hortera, lo kitsch, lo folclórico, lo demodé?

"We are Lady Parts" es una serie que todes deberíamos disfrutar y elevar al Olimpo de los iconos Queer.

30



aceptar su disfuncionalidad fue vital la escritura de su libro: "Soy especial y otras mentiras que nos contamos a nosotros mismos".

Recibió por la serie cuatro nominaciones a los Emmy, incluida mejor serie de formato corto.

Su compañera es una mujer racializada, pobre y con un cuerpo no normativo. Ha llegado a dos temporadas aunque los episodios son muy breves, de tan solo 15 minutos en la primera y de 30 en la segunda.

Por mucho que alguien piense que ser gay puede hacerte especial, para el protagonista de esta serie es su diversidad funcional lo que le hace especial. Y eso puede contribuir a ver cómo enfocamos muchas veces nuestras circunstancias derivadas de nuestra sexualidad.

Ryan está tan centrado en las derivadas de su parálisis cerebral, que nunca ha prestado atención a las de su sexualidad, dándose cuenta de repente que es un auténtico inexperto en el ámbito sexual.

SPECIAL.

ESTADOS UNIDOS. 2019.

NETFLIX

Narra la historia de un joven gay que tiene parálisis cerebral de nacimiento. Comedia semiautobiográfica e interpretada, producida y guionizada por él mismo, Ryan O'Connell, un gay con diversidad funcional, al que le costó más salir del armario de la parálisis cerebral (decía que había tenido un accidente de coche para justificar su forma de andar) que del gay. Para conseguir

aceptar su disfuncionalidad fue vital la escritura de su libro: "Soy especial y otras mentiras que nos contamos a nosotros mismos".

Recibió por la serie cuatro nominaciones a los Emmy, incluida mejor serie de formato corto.

Su compañera es una mujer racializada, pobre y con un cuerpo no normativo. Ha llegado a dos temporadas aunque los episodios son muy breves, de tan solo 15 minutos en la primera y de 30 en la segunda.

Por mucho que alguien piense que ser gay puede hacerte especial, para el protagonista de esta serie es su diversidad funcional lo que le hace especial. Y eso puede contribuir a ver cómo enfocamos muchas veces nuestras circunstancias derivadas de nuestra sexualidad.

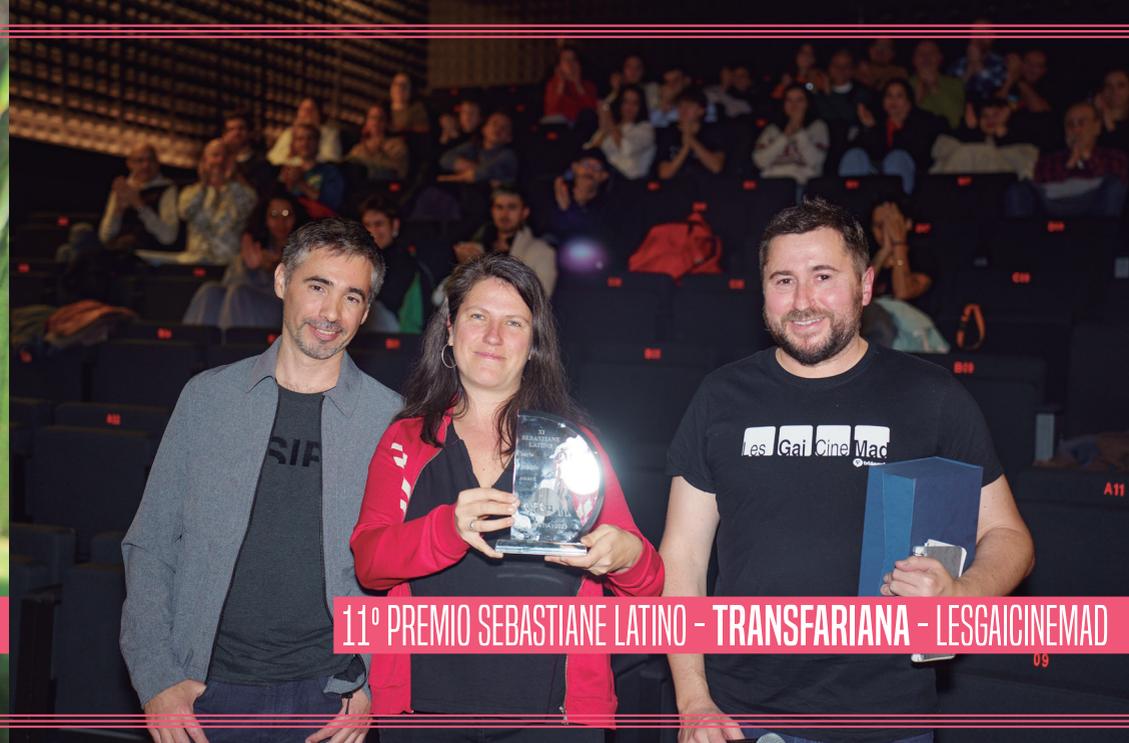
Ryan está tan centrado en las derivadas de su parálisis cerebral, que nunca ha prestado atención a las de su sexualidad, dándose cuenta de repente que es un auténtico inexperto en el ámbito sexual.



31



ESTIBALIZ URRESOLA - 20.000 ESPECIES DE ABEJAS



11º PREMIO SEBASTIANE LATINO - TRANSFARIANA - LESGAICINEMAD

ASÍ FUE EL

24 SEBASTIANE



9º ENCUENTRO LGTBIOA+ DE FESTIVALES IBEROAMERICANOS



BIENVENIDA A LOS 9º ENCUENTROS DE FESTIVALES LGTBIOA+ IBEROAMERICANOS



ESTIBALIZ URRESOLA - JOSE MARI GOENAGA



24º PREMIO SEBASTIANE - ESTIBALIZ URRESOLA - 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

ASÍ FUE EL

24 SEBASTIANE



24º SEBASTIANE CROSSOVER
 TELEVISIÓN PÚBLICA CULTURAL DE ESPAÑA
 FESTIVALES DE SERIES

- SERIALIZADOS (Barcelona y Madrid)
- SOUTH SERIES (Cadiz)
- IBERSERIES (Madrid)
- LAB DE SERIES (Valencia)
- SERIES NOSTRUM (Altea)
- FESTIVAL

A nivel europeo (Francia)

CANNES SERIES

SERIES MANIA LILLE

INCLUSION DE LAS SERIES EN LOS FESTIVALES LGTBIAO+



JOSE MARI GOENAGA - ARANTXA ECHEVARRIA



24º SEBASTIANE EPHAIMAIA

ASÍ FUE EL



MYKEL N. MCFIT - DRAG KING

24 SEBASTIANE



PREGUNTAS AUTOIDENTIFICACION CAACI (AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMERICA)



TALLER - CASO PRACTICO DE COMO EVOLUCIONAR DE UN FESTIVAL DE CINE A UN EVENTO CULTURAL



CAROLINA MARKOWICZ - MAEVE JINKINGS KAUAN ALVARENGA - PEDAGIO



CHRISTIAN PETZOL - ROTER HIMMEL

ASÍ FUE EL

24 SEBASTIANE



ISABEL HERGUERA - GIANFRANCO SERRA - EL SUENO DE LA SULTANA



MARTIN BENCHIMOL - EL CASTILLO



25 SEBASTIANE

10 Encuentro festivales
LGBTIAQ+ iberoamericanos

babesleak | patrocinan



laguntzaieak | colaboran

