

The GM logo is rendered in a bold, sans-serif font. The 'G' is black, and the 'M' is pink. The background of the entire poster features a vibrant, multi-colored sunburst pattern in shades of blue, green, yellow, orange, and pink, with several white birds in flight scattered across the scene.

GEHITU MAGAZINE

DOAN

1.16°ZK

2024. URTEA

SEBASTIANE

25

SARIAK AWARDS PREMIOS
IRILAK 20-27 SEPTIEMBRE



Edizio digitala

©Gehitu

Azalaren diseinua: ©2024 Rubén B. Caballero

Elementuen diseinua: © 2024 Rubén B. Caballero

Argazki-kredituak: Aritz Dendategi, Pedro Mambrú, SSIFF.

ISSN: 2444-4375

Lege-gordailua: SS-394/05

Diseinua eta maketazioa: Alex Iturralde

Edizio honetako edozein banaketa-modu titularren baimenarekin egin beharra dago, legeak aurreikusitako salbuespenarekin.

AXEL HOTELS

Que entren.

Que entren los raros.

Que entren los gays. Las lesbianas. Los bisexuales. Que entren los discretos y los indiscretos. Que entren los poliamorosos. Los perversos... que entren también. Que entren las personas trans. Les no binaries. Que entren los desplazados. Los racializados. Los afeminados. Que entren.

Que entren los curiosos. Los gordos, los mayores, los peludos... que entren las reinas. Que entren todes y que se mezclen. Sin complejos. Pero que dejen los prejuicios en la puerta. Estamos construyendo un espacio por encima de las etiquetas.

*Somewhere
over the
labels*

Axel Hotels es un espacio Good Vibes Only.
Quien no respete la diferencia, *que no entre.*

axelhotels.com

AURKIBIDEA

EDITORIALA

25 URTEKO ZINEMA-ILARA, RUBÉN B. CABALLEROREN DISEINU BAT.

25 SEBASTIANE SARIA 2024

AURKEZPENA
EPAIMAHAIA
HAUTAGAIK

LGTBIAQ+ JAIALDI IBEROAMERIKARREN 10. TOPAKETA

AURKEZPENA
ESPACIO QUEER-EN AURKEZPENA (ARGENTINA) ANTONELLA LAROCAREN ESKUTIK

12 SEBASTIANE LATINO – 2024

2023 HAUTAGAIK
BABY, MARCELO CAETANO
LOS AMANTES ASTRONAUTAS, MARCO BERGER
REAS, LOLA ARIAS
VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS, FEDERICO ACTIS + ROMINA TAMBURELLO

ARCO IRIS TELESAILAK

GURE TELESAILAK: LAS LARGAS SOMBRAS, WE ARE LADY PARTS Y SPECIAL. POR JOAQUÍN GARRIDO
GURE TELESAILAK JOAQUÍN GARRIDOREN ESKUTIK

24 SEBASTIANE GOGORATZEN

EDITORIALA

SEBASTIANEK 25 URTE, "AKABATU EZ GINENEAN"!

80ko hamarkadan, homosexualitatea gaixotasuntzat hartzen zen, baita legez kanpokotzat ere Europako herrialde gehienetan. LGTBIAQ+ pertsonak ez ziren existitzen, denok ginen marikoiak edo bollarak. Telebistan eztabaidatzen zen "normalak" ote ginen ala ez. 1990eko maiatzaren 17an, Osasunaren Mundu Erakundeak buruko gaixotasunen zerrendatik ezabatu zuen homosexualitatea. 2000. urtean Sebastiane Saria sortu zenerako, Europako herrialde gehienek eta munduko beste askok zigorgabetu zuten homosexualitatea.

Donostia Zinemaldiko ilaretan, jendeak "elkar ezagutzen zuen" eta "gayles" gaiei buruzko aipamen edo iradokizunen bat zuten filmei buruzko informazioa trukatzeko. Europan, izatezko bikoteen legeak agertzen hasi ziren, gay komunitatea "pozik uzteko". Almodovarren "La ley del deseo" filmak 1987ko Berlinalean jaso zuen lehen Teddy saria, baina sari horiek ez zuten lortu beren helburua (ezta Alemaniako LGTBIAQ+ taldearena ere) 2000. urtera arte: Alemaniako Parlamentuak barkamena eskatzea erregimen naziak jazarritako homosexualiei eta "1969ra arte homosexualiei eragindako kalteengatik".

Almodovarren jaioterrian, egoera ez zen oso desberdina. 2000. urtean Sebastiane Saria sortu zen, Donostiako A kategoriako jaialdi baten LGTBIAQ+ bigarren saria bihurtuz. 2001ean, Herbehereek berdintasunezko ezkontza legeztatu zuten. 2005ean, aldaketa politikoko ondoren, Espainia berdintasunezko ezkontza onartu zuen hirugarren herrialdea bihurtu zen, Portugalen atzetik. Eta haien atzetik, beste hainbat etorri ziren. Nahiz eta homosexualitateak legez kanpoko izaten jarraitzen duen herrialde askotan —horietako batzuetan heriotza-zigorra eta guzti—, edo, gizartearen, homosexualitateak "heriotza soziala edo lanekoa" ekarri arren, sareei eta ikus-entzunezkoei esker, inor ez da "anormala" edo "bakarrik" sentitzen.

Horregatik, gaur egungo ilaretan edo saridunen artean badira pertsona ez-binarioak, beste "sentipen" batzuk dituztenak. Feminizidioak jada onartezinak dira, eta

gorroto-delituak, munduko leku askotan ohikoak direnak, arbuia egiten dira hemen.

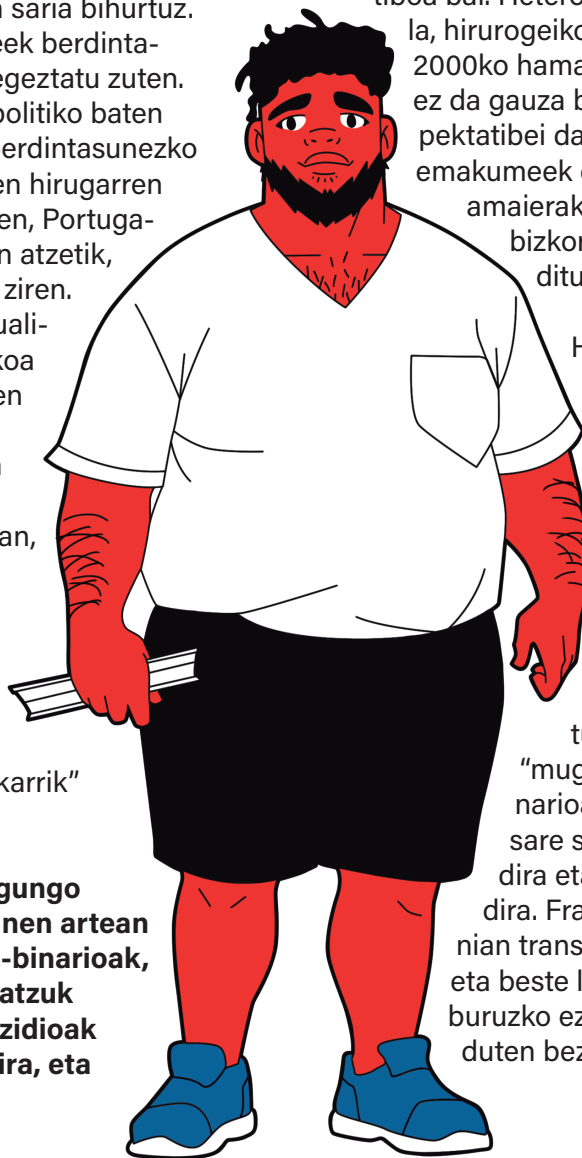
Sebastiane Sariaren 25 urteetan aldaketa historiko azkarrenetako batzuk gertatu dira, eta agian ez gara behar bezain kontziente izan gizarte gisa. Beno, agian LGTBIAQ+ kolektiboa bai. Heterosexualak ez beza-

la, hirurogeiko, laurogeiko edo 2000ko hamarkadetan jaiotzea ez da gauza bera izan bizi-espektatibei dagokienez. Agian, emakumeek ere XX. mendearen amaierako belaunaldi-jauzi bizkor horiek berak egin dituzte.

Hala ere, 90eko hamarkadatik aurrera, berdintasunezko ezkontzaren legeen aurkako adierazpeneekin, erreakzioa antolatzen hasi zen. Bat-batean, iraganeko kontutzat genituen "mugimendu erreakzionarioak" itzuli egin dira, sare sozialetara egokitu dira eta antolatu egin dira. Frantzian edo Espainian trans legeari buruzko eta beste lege batzuei buruzko eztabaidak erakutsi duten bezala, LGTBIAQ+

pertsonak jomugatzat hartu dituzte. Maltzurkeriaz, erreakzioak batzuetan "immigrante gaiztoarengandik" babestuko gaitu, eta beste batzuetan "bollera gaiztoak" izango dira gura haurrak eta balioak arriskuan jarriko dituztenak. Mugimendu erreakzionario horiek lehendik ahulduta zegoen demokraziari eraso egiten ari zaizkio, boterera iritsi nahian.

25 urte zineman, justu orain: lortua genuenean gay pertsonaia ez agertzea LGTBIAQ+ trama bat izateko soilik, baizik eta espazioko istorio batean heroina bisexuala izateko... Zinema homosexualitatearen kontzeptu modernoaren urte berean jaiobaitzen. Hasieratik, gayen azpikultura ikus-entzunezkoan txertatu zen, komunitatearen ikusgaitasun soziala lagunduz. Garai ilunek XX. mendeko LGTBIAQ+ susperraldi hori eten zutenean, zentsura zinemara iritsi zen. 90eko hamarkadan, zinematografia askok "Almodovar" bat zuten, edo LGTBIAQ+ jaialdiak eta sariak sortu ziren... Erreakzionarioek inposatu nahi diguten atzerapenaren aurrean, ez gaitezen geratu esanez: "akabatu ez ginenean!"



25 URTEKO ZINEMA-ILARA, RUBÉN B. CABALLEROREN DISEINU BAT

Aurten, Sebastiane Sariak 25. urteurrena ospatuko du, eta ez zaigu bururatzen gure atzean daramagun bide luzearen irudikapen grafiko hobea zinema-ilara luze bat baino. Ilara beti izan da ahoz ahokoak LGBTIAQ+ pelikulen zerrendak sortzen zituen topagunea, Sebastiane Sariak sortu baino askoz lehenago. 2000. urtetik orain arte, ilarak LGBTIAQ+ komunitateak lortu dituen aldaketa historikoen lekuko izan dira, eta horiek dira orain geldiarazi nahi gaituzten «erreakzionario berrien» helburua.

Horregatik, azken 23 urteetan bide horretan lagundu digun diseinatzaile grafiko bati laguntzeko eskatu diogu, eta horregatik aurkezten du bere burua hemen:



IKaixo, Rubén B. Caballero naiz, Donostiako ilustratzailea eta diseinatzaile grafikoa. Freelance gisa lan egin dut nazioarteko hainbat enpresarentzat, hala nola Disney, Warner, Fox, eta abar, eta bideojokoen munduan kolaboratzaile gisa. San Petersburgoko Estatuko Zinema eta Telebista Unibertsitateko ilustratzaile ofiziala ere banaiz.

Azken bi urteetan kultur ekitaldietarako marketin eta publizitate lanetan zentratu naiz, eta, erakusketa pertsonal askoren ondoren, nire ibilbideari bira bat ematea eta komunikazio-metodo berrien diseinuan eta sorkuntzan lanaldi osoan lan egitea erabaki dut.

Ilustrazioak, kartelak, logotipoen diseinuak... edozer da inspirazio-iturri niretzat. Duela urte batzuk, bikotekideak eta biok MakinaFascista gure marka merkaturatu genuen, eta ordutik Sebastianerekin lan egin dugu. Lankidetzaz hori hemendik aurrera ideia eta proiektu berrietan islatzea espero dugu.

SEBASTIANE

020 PREMIO SARRIA AWARD

HAMALAU FILM XXV. SEBASTIANE SARIA JASOTZEKO HAUTAGAI, URTEURREN BIRIBIL HONETAN.

Datorren irailaren 27an, Gehituk 2024ko Sebastiane Saria emango dio LGBTBI kolektiboaren errealitate, askatasun eta aurrerapen sozialak hobekien islatzen dituen Donostiako Zinemaldian aurkeztutako ekoizpen zinematografikoari.

Aurten 25. urteurrena ospatuko duen saria jaialdiko sail ezberdinetako hamalau hautagairen artean erabakiko da.

New Directors saileko bi, Horizontes Latinos saileko bost, Zabaltegi-Tabakalera hiru, Perlak saileko bat eta Made in Spain saileko hiru ekoizpen. Gainera, lehiaketaz kanpo, bi sail lehiatuko dira aurten saria lortzeko.

Ruben B. Caballero diseinatzaile donostiarra izan da, bigarren aldiz, 25 Sebastianeko irudiaren sortzailea.

Duela 25 urte, Sebastiane saria jaialdiko ilaretan jaio zen. LGBTBIAQ+ komunitateko jendea bertan biltzen zen Zinemaldiko hautagai guztien artean beren errealitateak hobekien irudikatzen zituztela uste zuten filmak aurkitzen saiatzeko. Apurka-apurka, zinemazaleen talde hori bilakaera sozialaren lekuko izango zen, bai juridiko bai zinematografikoarena ere, baita hurrengo urteetan gertatuko zen perspektiba-aldaketaren lekuko ere.

Donostiako 72. Nazioarteko Zinemaldiak LGBTBIAQ+ Jaialdi Iberoamerikarren Topaketaren 10. urteurrena eta Sebastiane LGBTBIAQ+ Sariaren 25. urteurrena ospatuko ditu Gehitu elkartearekin batera, oso proiektio berezia batekin.

Sebastiane Sariaren 18. irabazlea, **120 Battements par minute**, datorren igandean, irailak 22, proiektatuko da **Robin Campillo** zuzendariaren eta **Nahuel Pérez Biscayart** aktore nagusiaren aurkezpenarekin.

GEHITUren Sebastiane Sariak 9 herrialdetako 24 zinemaldiren parte-hartzea nabarmendu nahi du LGBTBI Iberoamerikar Zinema Jaialdien X. Topaketan.

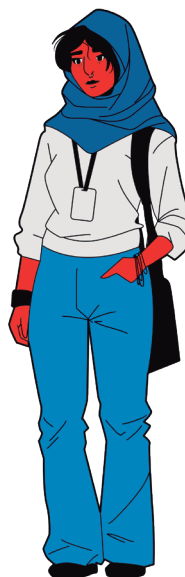
Hitzordu hori irailaren 23tik 25era bitartean izango da, Donostia Zinemaldiarekin lankidetzan eta Espainiako Berdintasun Ministerioaren eta eLankidetzaren Garapenerako Lankidetzaren Euskal Agentziaren laguntzarekin, MUGEN GAINETIK eta Espainiako Kultur Ekintzaren (AC/E) eskutik.

Edizio honetan Argentina, Brasil, Kolonbia, Kuba, Guatemala, Espainia, Mexiko, Peru eta Uruguai jaialdiek hartuko dute parte. Estatuko artetik, berriz, ia LGBTBIAQ+ jaialdi guztiak hartuko dute parte.

Topaketetan zinema iberoamerikarrean errealitate transmuskulinoak irudikatzeari buruzko **hausnarketa egingo da**, mahai-inguru batean.

Hainbat jaialdiren eraikuntzari buruzko **trebakuntza** emango da ODAREN eskutik: programaziotik aurriritzietara.

Galdera honi erantzungo zaio: Askotariko kultura? 25 urte LGBTIA ikus - entzuzko jaialdiak egiten.



Espainiako ekoizpenean LGBTIQA+ aniztasuna aztertuko duen **aurkezpena**, ODAREN eskutik (Ikus-entzuzko Baliabideen Aniztasunaren Behatokia).

Aurreko urteetan bezala, eta Mugen Gaietik ekimenearekin lankidetzan, **Latinoamerikako errealitatea Gipuzkoako biztanleei hurbilduko diegu zinemaren bidez**. Sebastiane Latino 11. edizioko irabazlea, Joris Lachaisseren **Transfariana** film kolonbiarra, Deban, Irunen eta Urnietan proiektatuko da **Bogotako Arrosa Zikloaren** laguntzarekin.

Latinoamerikako LGTBIAQ+ Jaialdien 10. Topaketa hauen baitan, Zinemaldiko 72.edizioan egongo diren publikoari, industriari eta prentsari zabalduko zaizkien jarduerak ere egingo dira:

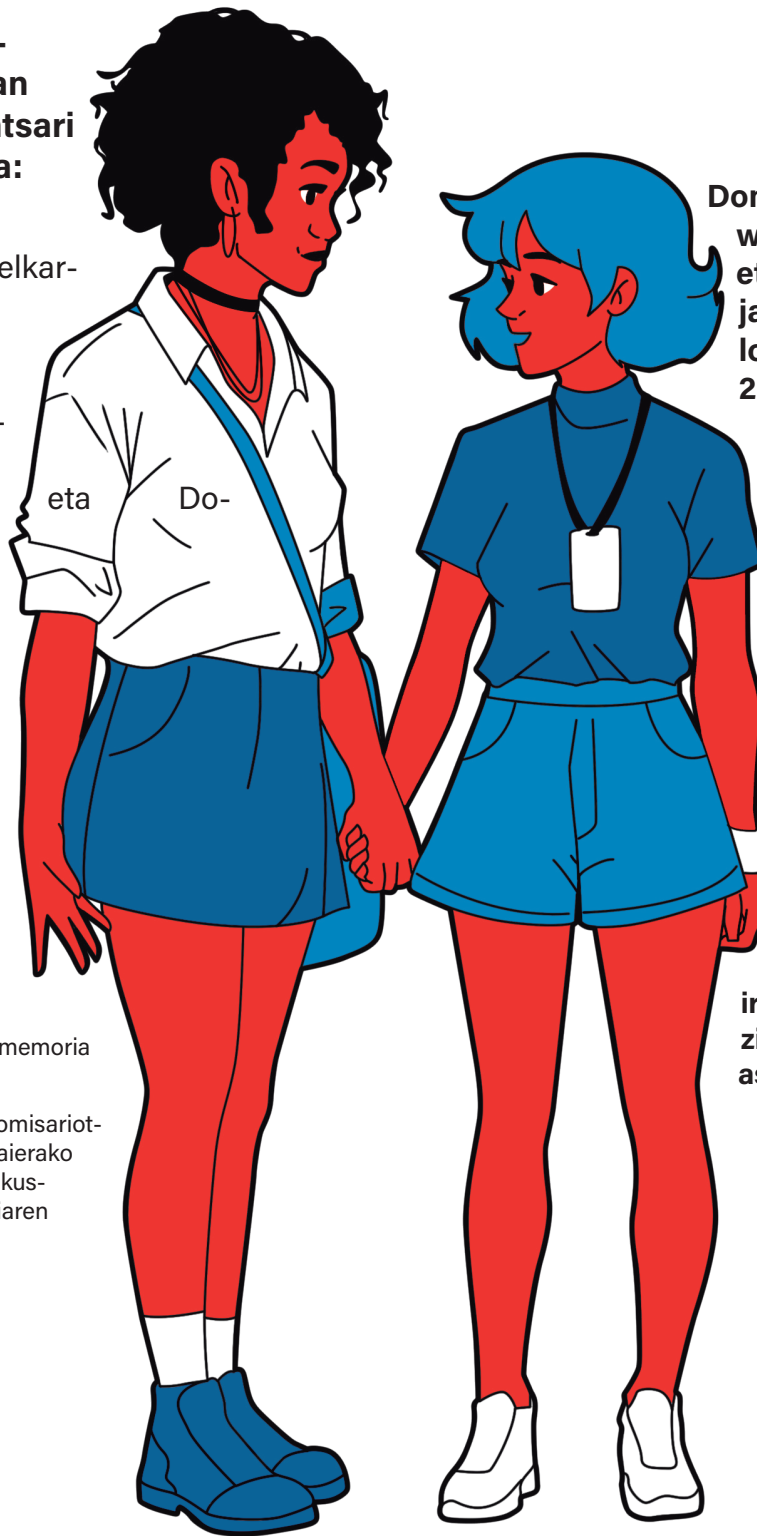
Irailaren 23an, astelehenarekin, jaialdiak **Gehitu** elkar-tearen egoitzan izango dira, Kolon pasealekuan.

Irailaren 26an, asteartearekin, topaketek nazioar-teko LGTBIAQ+ MEETING bat egingo dute, Tabakaleraren eta Kutxa Kulturalen laguntzarekin, nosta Zinemaldiaren barruan hain bat truke egiteko unea partekatu nahi duten industria eta prentsari zuzenduta.

Gainera, LGTBIAQ+ Jaialdi Iberoamerikarren Topaketaren 10. urteurena ere ospatuko da, LGTBIAQ+ Espainiako LABSek hautatutako hiru proiektuen presentziarekin.

Azkenik, irailaren 27an, asteazkenarekin, 2DEOn nos reuniremos en torno a las (Tabakalera) **Memorias Sinvergüenzas** film laburra estreinatuko da, gure queer memoria berreskuratzeko.

Tailer hori Elias Querejeta Zine Eskolaren Zinema Komisariotza Ikasketetan Alejo Duclósek egindako master-amaierako proiektuaren parte da, eta eskolaren, Tabakalerako Ikus-entzunezko Laborategiaren eta Euskadiko Filmtategiaren laguntzari esker da gauzatu da.



Donostia Zinemaldiaren 72. edizioan zehar, www.premiosebastiane.com webgunean eta 24. Sebastiane Sariaren sare sozialetan jarraitu ahal izango dira 13 hautagaiekin lotutako nobedadeak, eta 2024ko irailaren 27an banatuko da.

Ategin handiz iragarri nahi dugu "Baby" Brasil, Frantzia eta Herbehereetako ekoi-zpenak, Marcelo Caetanok zuzenduta, irabazi duela Sebastiane Latino Sariaren 12. edizioa. Saria datorren azaroan banatuko da Huelvako Zinema Iberoamerikarraren Jaialdian.

Sebastiane Latino Sariak 2024an Latinoamerikako LGTBIAQ+ produkzioerik onena saritu du.

Donostia Zinemaldiaren 72. edizioaren eta 25. Sebastiane sariaren arteko lankidetzak aurrera egitera bultzatuko gaituen pizgarria izan nahi du, eskubide zibiletan eta konkista sozialetan lortutako aurrerapenak iraultzeko ahaleginei aurre eginez, hala nola zinema- aretoetako ilarak irudikatzen dituzten askatasun-espazioak.

25. SEBASTIANE SARIAREN EPAIMAHAIA MISTOA IZANGO DA AURTEN ERE.

Aurreko urteetan bezala, ibilbide sendoko bi profesional gaztek eta Gehituko kideek osatuko dute epaimahaia. Aurten, Anna Castillo eta Eneko Sagar-doy epaimahaikide izango dira, azken mende laurden honetan irekia, tolerantzia eta aniztasunarekiko sentibera izateagatik nabarmendu den Zinemaldian.

ANNA CASTILLO

1993, Bartzelona.

7 urte besterik ez zituela hasi zen aktore gisa trebatzen, eta Arte Eszenikoen Batxilergoa ere egin zuen. 12 urterekin sp3 musika taldearekin bat egin zuen, eta 15 urterekin Televisió de Catalunya Club Super teleailean sartu zen.

“Anna” antzezten, bere jaioterrian ospe handia hartzen duen pertsonaia.

2010ean iritsi zen bere lehen aukera pantaila handian, Elena Trapéren eskutik, Blogekin. Aurten bertan antzerkian egin du debuta, Nacho Canoren A musikalean “Alma” antzeztuz — Madrilgo Calderon antzokian eta Bartzelonako Apolon antzeztua —.



2010etik 2012ra Antena 3ko Doctor Mateo teleaileko aktoreen taldean sartu zen, eta Javier Ruiz Calderaren Promoción Fantasma bere bigarren film luzea filmatu zuen, Raúl Arévalo eta Alexandra Jiménezekin.

2013an Antena 3en Amar es para siempre lanean hasi zen, eta 2014ra arte kritika eta publikoaren arrakasta handiarekin uztartu zuen La llamada, Javier Ambrossi eta Javier Calvoren musikala, Macarena García protagonista zuena.

2015ean, Javier Gutierrezekin batera, Iciar Bollainen El Olivo filmeko protagonista izan zen, eta Goya saria jaso zuen aktore errebelazio

gisa. Urtebete geroago, TVEko telesailaren kapituluetako bat grabatu zuen, El Ministerio del Tiempo, eta Oro de Agustín Díaz Yanes filma filmatu zuen, baita La llamada lanaren zinemarako egokitzapena ere, Goya sarietarako berriro izendatua izan zena, kasu honetan bigarren mailako aktore gisa. 2017an, Viaje al cuarto de una madre filmatu zuen, Celia Ricoren opera prima, eta TVEko Estoy vivo teleaileko protagonista izan zen, Javier Gutierrezekin batera. 2018an, Paco Leonek sortu eta zuzendutako Arde Madrideo

Movistar + teleailean parte hartu zuen.

2019an Salvador Calvoren Adú filma filmatzen du, eta David Martín de los Santosen La vida era eso, eta La línea invisible grabatzen du, Mariano Barrosoren seriea Movistar+ filmerako. 2020an Greziara joango da Marcel Barrenak Mediterraneo filmatzeko.

2021ean Donde caben dos komedia filmatzen du, eta Jaime Rosalesen Girasoles silvestres filmeko prota-

gonista da. Handik gutxira, Cesc Gay-ren Historias para no contar, Fácil de Movistar + teleailean agertu zen, eta Un cuento perfecto Su Majestad eta Citas Barcelona telesail erromantikoko protagonista izan zen, biak Prime Video-rentzat. Bere azken film luzeak honako hauek izan dira: No voy a pedirle a nadie que me crea de Fernando Frias, El fantástico caso del Golem, Burnin “Percebesek zuzendutako zientzia-fikziozko komedia bat, eta Nowhere, Albert Pintók zuzendutako drama bat, non aktoreak bere haurra bakarrik eta ozeano erdian noraezean bizi behar duen amaren papera egiten duen.

2024ko urrirako Rodrigo Cortésen azken film luzea estreinatzea espero da, Escape. Akziozko eta komediazko zinta da, eta Anna Castillo eta Mario Casas dira protagonistak, kartzelan sartu nahi duen mutil bati eta hura eragotzi nahi duenari buruz. Proiektua zinematografiko berriena Wolfgang da, Javier Ruiz Calderak zuzendua.



ENEKO SAGARDOY

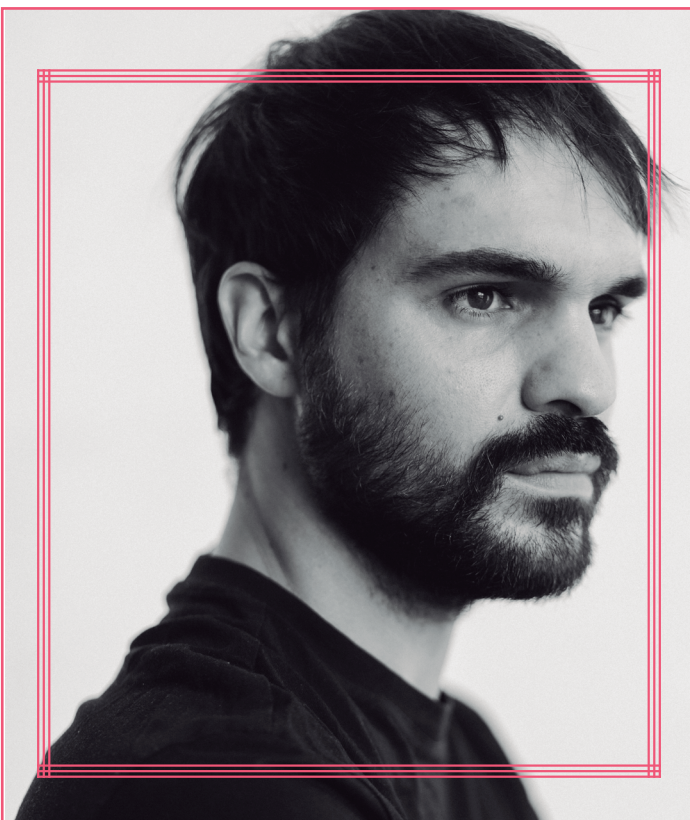
Durangon jaio zen, eta Jon Garañok eta Aitor Arregik zuzendutako Handia filmean egindako lanagatik errekonozimendu handia jaso zuen. Film horrekin hainbat sari jaso ditu, hala nola Aktore Berri Onenaren Goya Saria. 2018an Paul Urkijok zuzendu eta Alex de la Iglesia ekoiztutako Errementari estreinatu zuen, eta Igor Lagarretaren Cuando dejes de quererme. Ana Murugarrenek zuzendutako La higuera de los bastardos eta Fernando Bernuesen El hijo del acordeonista filmetan ere parte hartu zuen.

Egin dituen antzezlanetan, Fedra (Mérida, 2018) eta Calixto Bieitok zuzendutako Obabakoak nabarmentzekoak dira. Era berean, ¿Por qué, Jamil? eta Patxo Telleriaren Último tren a Treblinka eta Jon Ander Alonsok zuzendutako Heriotza Bikoitza lanetan parte hartu du, eta Euskal Aktoreen Sindikatuaren Sarietan Aktore Protagonista Onenaren izendapena jaso zuen azken lan horregatik.

Telebistan, ETB1eko Goenkale teleailean aritu zen. Halaber, Canal+ Frantziako Sanctuary, HBOren Patria -Feroz Sarietan Taldeko Aktore Onenaren

sarirako izendatu zuten-, eta ETBko Hondar Ahoak telesailetan ere ikusi ahal izan dugu.

Antzerkian egin dituen azken proiektuak Pascal Rambertek zuzendutako Maitasunaren itxiera eta Calixto Bieitok zuzendutako Erresuma/ Kingdom/Reino izan dira. Zineman Paul Urkijo Alijoren Irati, Borja de la Vegaren Mía y Moi, Imanol Rayoren Hil kanpaiak eta Jose Corralen Con-tando Ovejas filmak estreinatu ditu.



NEW DIRECTORS



BAGGER DRAMA - PIET BAUMGARTNER
SUITZA
2024 | 94'

Familia bat kosta egiten zaio sentimenduez, maitasunaz edo intimitateaz hitz egitea. Hondeamakinak alokatu, saldu eta konpontzeko negozioak erabateko arreta eskatzen du. Den-denek lagundu behar dute. Alaba istripu batean hiltzen denean, familiak funtionatzeari utziko dio. Semeak nahiago luke Estatu Batuetara joan, enpresaz arduratu baino. Aitari abesbatza-zuzendaria gustatzen hasiko zaio, eta ama bakarrik geratuko da bat-batean.

Antoniok Ecijara itzuli behar du, Andaluziaren barnealdeko hiri batera, denbora asko igaro ondoren. Aste Santua da. Bertan, bere familiarekin eta bere anaia biki Javierrekin topo egiten du. Javierrek desgaitasun fisikoa du eta bere laguntza behar du. Antoniok egoera hori kudeatu beharko du eta erabaki zail bati aurre egin beharko dio: geratu eta beretarreki lagundu edo kanpoan eraiki duen bizitzara itzuli.



POR DONDE PASA EL SILENCIO | AS SILENCE PASS BY - SANDRA ROMERO
ESPAÑA
2024 | 98'

HORIZONTES LATINOS



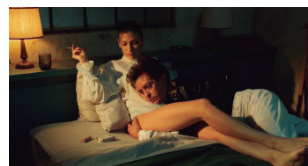
CIDADE; CAMPO - JULIANA ROJAS
BRASIL-ALEMANIA-FRANTZIA
2024 | 119'

Hiriaren eta landaren arteko migrazioekin lotutako bi istorio. Lehen zatian, hondakin-presa bat erori eta Joanaren sorterrira urpean geratu ondoren, landa-langileak São Paulora joan beharko du bere ahizpa Taniarekin eta haren biloba Jaimerekin bizitzera. Joanak borroka egin beharko du langile-hiri batean aurrera ateratzeko. Bigarren zatian, aita hil ondoren, Flavia aita zenaren baserrira joango da haren emazte Mararekin (aita-alabak elkarrengandik aldentuta zeuden). Naturak frustrazioei aurre egitera eta oroitzapen eta mamu zaharrei aurre egitera behartuko ditu bi emakumeak.

Buenos Aireseko familia-etxera itzultzean, Davidek jakingo du amak erabaki bat hartu duela: Bernardo –Daviden aita, koman dena– deskonektatzea. Davidek dilema bat izango du: batetik, senarra laster hilko zaiolako nahigabetuta dagoen amarekiko elkarbizitza estua, eta, bestetik, bere estutasun existentziala arintzeko gogo basatia. Gidatzen ikasten ematen ditu egunak, iraganaren eta orainaren artean, eta kasu pixka bat egiten dion edonorekin sexu-harremanak izaten saiatzen da.



LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS | MOST PEOPLE DIE ON SUNDAYS - IAIR SAID
ARGENTINA-ITALIA-ESPAINIA
2024 | 75'



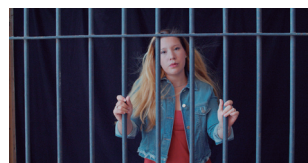
EL JOCKEY I KILL THE JOCKEY - LUIS ORTEGA
ARGENTINA-MÉXICO-ESPAINIA-DANIMARKA-AEB
2024 | 96'

Remo Manfredini jockeya oso ospetsua da, baina duen portaera autosuntsitzaileak bere talentua itzaltzen eta Abril neska- lagunarekiko harremana arriskuan jartzen hasi da. Hil ala biziko zaldi-lasterketa bati esker, Sirenarekin -bere nagusi mafiosoaren- dituen zorrak kitatu ahaliko ditu, baina egun horretan istripu larri bat izan, ospitaletik ihes egin eta Buenos Airesean noraezean ibiliko da. Bere nortasunetik askatuta, bere benetako patua deskubritzen hasiko da. Alabaina, Sirenak bizirik edo hilda aurkitu nahiko du.

Ramónek harreman hotza zuen aitarekin, eta haren errautsak jaso ondoren, Mateo ezagutuko du konfinamenduan. Desberdinak badira ere, lotura sakona sortuko da elkarren artean, eta zalantzak izango dituzte bi gizonak. Mateok erabakiko du Ramóni laguntzea errautsak Huancayora eramateko bidaian, hor barreiatzeko. Ramón konturatuko da okerreko galderen erantzunak bilatzen ari zela eta aurrera jarraitzeko sendatu egin beharko duela.



RAMÓN Y RAMÓN - SALVADOR DEL SOLAR
PERÚ-ESPAINIA-URUGUAI
2024 | 100'

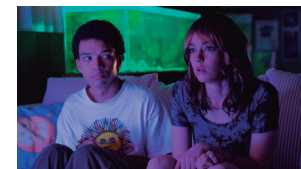


REAS - LOLA ARIAS
ARGENTINA-ALEMANIA-SUITZA
2024 | 82'

Yoselik Eiffel dorrearen tatuaje bat du bizkarrean eta beti bidaiatu nahi izan du, baina atxilotu egin zuten aireportuan droga-trafikoagatik. Nacho iruzurragatik atxilotutako gizon transa da, kartzelan rock-talde bat sortu zuena. Gozoak edo zakarrak, ilehoriak edo kaskamotzak, zisak edo transak, aspaldi atxilotuak edo kartzelan sartu berriak: musikal hibrido honetan, denek euren bizitzak birsortzen dituzte Buenos Aireseko espetxe batean.

ZABALTEGI

Owen nerabea bizirik ateratzen saiatzen da aldirietako bizitegi-auzo batean; ikaskide batek gaueko telebista-saio misterioitsu bati buruz hitz egingo dio egun batean: euren munduaren azpian naturaz gaindiko beste bat ikusten da bertan. Owenek errealitateaz duen ikuspegia pitzatzen hasiko da telebistaren distira zurbilean.



I SAW THE TV GLOW - JANE SCHOENBRUN
AEB
2024 | 100'



MY BOKU NO OHISAMA I MY SUNSHINE HIROSHI OKUYAMA
JAPONIA-FRANTZIA
2024 | 100'

Japoniako uharte txiki batean, bizimodua urtaro-aldaketen arabera da. Negua izotz-hockeyaren garaia da eskolan, baina Takuyari kirol hori ez zaio gehiegi gustatzen. Benetan interesatzen zaiona Sakura da, patinaje artistikoaren izar tokiotarra, gorabidean dagoena; geroz eta liluragarriago iruditzen zaio. Arakawa entrenatzaile eta txapeldun ohiak potentziala ikusten du Takuyan, eta laster egingo den lehiaketa batean Sakurarekin bikotea osatzeko orientatuko du.

Duela urte batzuk, itxuraz galduta zegoen hizkuntza bat –chana– hitz egiten zuen gizon bat agertu zen. Handik gutxira hiztegiak argitaratu eta hizkuntza erabat berreskuratu zen. Gizon horrek chanatarrak Entre Ríos probintzian kokatu zituen, Volgako alemaniarren gaur egungo ondorengoak beren hizkuntza galtzen ari diren leku horretan, hain zuzen.



SOMBRA GRANDE I BIG SHADOW MAXIMILIANO SCHONFELD
ARGENTINA
2024 | 83'

PERLAK



EMILIA PÉREZ - JACQUES AUDIARD
FRANTZIA
2024 | 130'

Gainkualifikatua eta gutxietsia, Ritak abokatu gisa dihardu kriminalak arazoetatik ateratzea justiziaren esku uztea baino gehiago intesatzen zaion abokatu-langela batean. Egundun batean, ustekabeko zerbait jazoko zaio: Manitasak –kartel bateko buruak– kontratatu egingo du laguntza behar duelako bere negozioetatik erretiratu eta luzaroan ezkutuan prestatutako plan bat benetako bihurtzeko: betitik izan nahi duen emakume bihurtzea.

MADE IN SPAIN

Norberto eta María betidaniko senar-emazteak dira. Auzo xume batean bizi dira, eta hainbat hamarkadaz geroztik eza-gutzen dituzte bertako bizilagunak, baina sekretu bat dute: tarteka atrakoak egiten dituzte, euren pentsioaren osagarri gisa ez ezik, lagun bati laguntzeko ere bai. Baina Norbertok norabidea aldatu beharko du aske sentitzeko, EMAKUME izateko. Ustekabeko aitoren horrek kokolan jarriko du bere bizitza eta inguruoa.



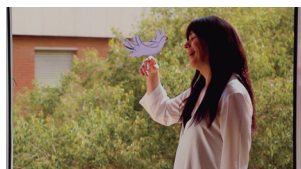
NORBERTA - SONIA ESCOLANO, BELÉN LÓPEZ ALBERT
ESPAINIA
2024 | 89'



ORGULLO VIEJA - CHEMA RODRÍGUEZ
ESPAINIA
2024 | 104'

Pepa, Antoñita, Pepi, Esperanza, Remedios, Kiska, Catalina eta Rafaela Sevillako Triana auzoko emakumeak dira, 68-97 urtekoak. Amets bera dute denek: bakarriketari gisa ikuskitunaren munduan arrakasta izatea eta adineko emakumeek errespetua eta ikusgarritasuna merezi dutela aldarrikatzea. Horretarako, Orgullo vieja izeneko ikuskizun bat sortu dute. Pelikulak konpainiaren sortze-prozesua, entseguak, estreinaldia Sevillan eta Andaluzian zehar egindako bidaiak erakusten ditu.

Toñi adin ertaineko emakume transa da. Santu mirakulutsu bati senargai bat eskatu ondoren eliza batean, Lahcen agertuko da bere bizitzan, Bartzelonara iritsi berri den gazte marokoar eder bat, Toñirekin maite-minduko dena. Harreman horrek eskandalu handia, inbidiak eta mesfidantzak eragingo ditu bizilagunen komunitatean.



REIR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR | TO LAUGH, TO SING, PERHAPS TO CRY - MARC FERRER
ESPAINIA
2024 | 75'

LGTBIAQ+ JAIALDI IBEROAMERIKARREN 10. TOPAKETA

2024an, Sebastiane Sariaren 25. urteurrena ospatzeaz gain, gehien harrotzen gaituen lorpenetako bat ere ospatuko dugu: LGTBIAQ+ Zinema Jaialdi Iberoamerikarren Topaketa. Ekitaldi hori Gehituren LGTBIAQ+ sariaren, Espainiako Kultur Ekintzaren (AC/E) eta Donostiako Nazioarteko Zinemaldiaren industriaren arteko lankidetzaren emaitza da.

Hamar urte igaro dira ordutik, eta Sebastiane sariak Topaketa posible egiten jarraitzen du Donostiako Nazioarteko Zinemaldiaren, Espainiako Berdintasun Ministerioaren, eLankidetzeta-Lankidetzeta eta Elkartasunerako Euskal Agentziaren, MUGEN GAINETIKren eta Espainiako Kultur Ekintzaren (AC/E) laguntzarekin.

Hasieran iberiar penintsulako LGTBIAQ+ jaialdi guztien topagunea izatea zen lankidetzaren helburu nagusia, eta denborarekin Latinoamerikakoena izatea. Bigarren urtetik aurrera, posible izan zen sare hori eratzea. Une horretatik aurrera, Jaialdi Latinoamerikarrek Zinemaldiko Industrian leku bat izan zezaten modua aurkitu zen. Pausoz pauso, egia bihurtu da elkar trukatzeko, hausnartzeko, ikasteko, ekoizteko eta beste erakunde batzuei proiektu berriak aurkezteko topagune izateko ametsa. Gehituren Sebastiane sariak antolatutako Topaketa inor atzean geratzen ez den topagune anitza bihurtu da, oraindik LGBTifobikoa den mundu batean oso beharrezkoa den LGTBIAQ+ gunea.

GEHITUren Sebastiane sariak 9 herrialdeetako 24 jaialdiaren parte-hartzea azpimarratu nahi du LGTBIAQ+ Jaialdi Iberoamerikarren 10. Topaketan. Aurten, Argentina, Brasil, Kolonbia, Kuba, Espainia, Guatemala, Mexiko, Peru eta Uruguai jaialdiek hartuko dute parte. Espainiaren kasuan, Estatuko ia LGTBIAQ+ jaialdi guztiak egongo dira. Aurten, Argentinako jaialdi eta zinemagileen presentzia azpimarratu nahi dugu, herrialde horrek erakutsi baitu LGTBIAQ+ komunitatea eta arteak direla, beste behin ere, botere politikoa eskuratu nahi duen gorrotzko "olatu erreazionario berriaren" jomuga.



10 Iberoamerikako LGTBIAQ+ zinema-jaialdien topaketa
25 SEBASTIANE

10 Encuentro de Festivales LGTBIAQ+ Iberoamericanos
25 SEBASTIANE

10 Ibero-American LGTBIAQ+ Film Festival Meeting
25 SEBASTIANE

Aurtengo programa bezalakorik ez dago elkarlan gurutzatu honen historia erakusteko.

Trukatu, ikasi eta hausnartu:

Topaketak zinema iberoamerikarreko errealitate transmaskulinoak izango ditu hizpide mahai-inguru nagusian.

Era berean, aniztasuna helburu nagusi duten jaialdien sorreran oinarritutako tailer bat egingo da ODAREN (Ikus-entzunezko Baliabideen Aniztasunaren Behatokia) eskutik: programatik aurreritziatara. Era berean, galdera honi nola erantzun hausnartuko dute: zer da kultura anitza? 25 urte LGBTIQA+ jaialdiak egiten.

Partekatu:

Aurten ere, Gehituk eta Mugen Gaietarik elkarteak Latinoamerikako errealitatea gipuzkoarrei hurbiltzeko lan egingo dute, zinemaren eskutik. Aurten, XI. Sebastiane Latino Sariaren irabazle den Joris Lachaisseren Transfariana filma proiektatuko da Deban, Irunen eta Urnietan, Bogotako Ciclo Rosarekin lankidetzan.

Aurkezpenak:

Gehitu elkartearen egoitza (Kolon pasealekua, 50) izango da bertaratuko diren jaialdietako ordezkari guztien topagune nagusia, beren lanak partekatzeko eta elkarrekin konektatzeko. ODAk Espainiako zinema-industriako LGBTIQA+ aniztasunaren azterketa bat ere egingo du.

Donostiako Nazioarteko 72. zinemaldiko publikoari, industriari eta prentsari irekitako jarduera gehigarriak:



Irailaren 26an, asteartea, LGTBIAQ+ nazioarteko TOPAKETA egingo da Tabakalera-arekin eta Kutxa Kulturekin lankidetzan. Topaketa horren bidez, industriako profesionalak eta prentsari esperientziak partekatzeko gunea bat eskaini nahi zaie.



Irailaren 27an, asteazkena, gure memoria queer birjabetzeari buruzko tailer bat egingo da **2DEON** (Tabakalera), **Memorias Sinvergüenzas** film laburren estreinaldiarekin. Tailer hori Elias Querejeta Zine Eskolaren Zinema Komisariotzaren Ikasketen master amaierako Alejo Duclósen lanaren parte da, eta eskolaren, Tabakalera Ikus-entzunezko Laborategiaren eta Euskadiko Filmategiaren laguntzari esker egingo da.

Halaber, **LGTBIAQ+ Jaialdi Iberoamerikarren Topaketaren 10 urteen emaitzetako bat ospatuko da** bertan, alegia, Estatuko LGBTIQA+ Jaialdien LABek aukeratutako hiru proiektuak.

LGTBIAQ+ Iberoamerikako 24 jaialdien, Donostiako Nazioarteko Zinemaldiaren eta Sebastiane Sariaren arteko lankidetzak iraganeko lorpen sozial eta politikoak mitifikatu ez daitezela elkarrekin lan egiteko akulua izan nahi du.

LGBTIQA+ jaialdi iberoamerikarren, Donostiako Zinemaldiaren 72. edizioaren eta 25. Sebastiane Sariaren elkarlanak pizgarri bat izan nahi du, indar guztiak emango dizkiguna eskubide zibilak lortzeko eta zinemetako ilaretan bezalako lekuen konkista sozialetan aurreratutako bideak atzerarazteko ahaleginei aurre egiteko.

ESPACIO QUEEREN AURKEZPENA (ARGENTINA)

ANTONELLA LAROCCAREN ESKUTIK

ESPACIO QUEER 2009an sortu zen La Platan (Argentina), sexu-, kultura- eta gizarte-aniztasunari buruz edozein testuinguru eta errealitatean hausnartzeko eta eztabaidatzeko topagune gisa. 2015ean nazioarteko zinema-jaialdi bihurtu zen, eta film labur eta luzeak, tailerrak, masterclassak, argazki-erakusketak eta askoz kultura-jarduera gehiago hartzen ditu. Urtez urte ekitaldia handituz joan da eta orain beste diziplina batzuk ere hartzen ditu, hala nola antzerkia, dantza, literatura eta argazkilaritza, guztia queer ikuspegiaren barruan.

Sortu zenetik, jaialdia herrialdeko hiri askotan egin da, hala nola Bariloche, Tandil, Godoy Cruzen eta San Miguel de Tucumanen. Gainera, nazioko eta nazioarteko hainbat ekitalditan

parte hartu du, hala nola Gehituk eta Donostiako Nazioarteko Zinemaldiak antolatutako LGTBIAQ+ Zinema Jaialdi Iberoamerikarren V. Topaketan, 2QAR2019n (Rosarioko artearen bigarren hamabostaldia) eta La Casa Que Elegimos ekitaldian, 2020an Centro Cultural Recoletarekin lankidetzan. Gainera, 2009an erakusketa ibiltari bat antolatu zuen Mexikon, Cuórum Morelia A.C. zinema-fundazioarekin lankidetzan, eta urte horretan bertan Txileko Locarnoko Industria Akademian parte hartu zuen.

Bere sorreraren 15. urteurrena eta jaialdi gisa 10. urteurrena ospatuz, joan den ekainean bere lehen argitalpen grafikoa kaleratu zuen, autoeditatua eta argitaratua: Espacio Queer-en liburu bat, La Chola Poblete, Selva Almada, Franco Torchia eta Tini Cartoon Marica bezalako artista argentinar disidente askoren kapitulu paregabeak biltzen dituena.

Urtez urte, jaialdia hazi baino ez da egiten jendarean, eta topagune eta eztabaidarako funtsezko gune bihurtu da tokiko, nazioko eta nazioarteko LGTBIAQ+ komunitatearentzat.



12 SEBASTIANE LATINO – 2024

HAUTAGAIK 2023

REAS - Lola Arias Argentina, Alemania, Suitza 2024 | 79'



Lola Ariasek zuzendutako "Reas" lanarekin, "happening edo performance filmiko" moduko baten aurrean gaude. Ez da ohiko filma, ez da ohiko dokumentala, ezta musikal ere, nahiz eta hiru gauzak batera bezala aurkeztu.

Hemen narrazio-gidoia bigarren mailakoa da, musika-zenbaki erabat amateurrak eta parte hartzen duten emakumeak ez dira aktore profesionalak.

Hala eta guztiz ere, film honek harrapatu eta liluratu egiten gaitu bere originaltasunagatik, bere ausardiagatik, eta Lola Ariasek parodia urratzean ikusten ari garen horretan ez abstraitzera behartzen gaituen istorioak kontatzeko duen moduagatik; izan ere, une oro jabetzen gara fikziozko errealitateen aurrean gaudela, eta ez fikzio errealean aurrean.

Film honetan oso baliotsua da zuzendaria gizartearekin eta gure ikusleekin duen konpromisoa.

Aurrean jartzen gaitu bizitza errealean espetxeratuak izan diren eta delitu-kondena askotan beren sexualitatea, generoa, orientazioa edo sexu-erakarpene sentitzen duten tokiak eragindako marjinazioak eramaten duen emakume-multzo bat, eta haiekin introspekzio askatzaile moduko bat egiten du, beraiek sortzen dituzten musika-zenbakien bidez.

Beste datu interesgarri bat da ez dela protagonista berberak zigorra bete duten espetxean filmatzen, baizik eta abandonatutako espetxe batean, inguratzen zuten auzoaren borrokaren enblematikoa izan zena, bere etekinak auzo berera, eta ez higiezinaren espekulaziora, irauliko zituen kulturegune bihur zedin.

BABY - Marcelo Caetano

Brasil

2024 | 107'



Marcelo Caetanok zuzendutako film brasildar honetan, gazte bat adin nagusitasunera iristean adingabekoen zentrotik alde egin behar duela eta hiri-ko oihanean inolako baliabide ekonomiko eta afektiborik gabe abandonatzen dutela adierazten digu.

Gure gurasoen gay-belaunaldiak egin behar izan dituen azpimunduko bideak erakusten ditu, ez protagonista gisa ekonomikoki eta afektiboki bizirauteko, baina bai animikoki, gizarte marjinezale batean, nagusi zen arauarekin bat ez zetozen piezen aurrean.

Protagonistak bizirik iraun nahi du leku bat, pertsona bat, hartuko duen tribu bat bilatuz. Eta hauetan ikusten dugu gogorraren eta samurraren, xaloaren eta zurrunaren, seguruaren eta arriskutsuaren, konfiantzaren eta engainuaren, eskuzabaltasunaren eta berekoikeriaren, itxaropenaren eta desilusioaren arteko dantza.

Baina hemen, filmak horri buruz hitz egiten ez badu ere, gure herrian, bakarrik eta abandonatuta, inolako baliabide ekonomiko eta afektiborik gabe eta gure gizarteak baztertu eta mespretxatzen dituen haur horien guztien isla ematen digu.



“Vera y el placer de los otros” film freskoa da, dibertigarria, eta nerabe bati bere sexualitatea nola deskubritzen duen laguntzen diogu.

Planteamendu berria da beste batzuei sexualki begiratzearen plazera erakusten digula, voyerismo gisa ezagutzen dena (praktika sexual hori negatibotasunez tindatu ohi da, eta gehienbat gizon helduekin lotzen da), beren sexualitatea deskubritzen hasia den nerabe baten ikuspegitik.

Amak higiezinaren agentzia batean egiten duen lana aprobetxatzen du bikoteei etxebizitza bat ihesbideen bidez alokatzeko, maitasuna egiteko eta haiek zelatatzeke. Ondoren, sexu-praktika horietan erabiltzen diren objektuen fetitxismoak sortzen dion plazera deskubritzen du.

Morboa, fetitxismoa, voyerismoa, debekua, arriskua, protagonistaren eskuetan, gazte, fresko, errugabe eta dibertigarri bihurtzen da.

VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS

Federico Actis, Romina Tamburello

Argentina

2023 | 103'



LOS AMANTES ASTRONAUTAS

Marco Berger

Argentina, Espainia

2024 | 116'

Gay batek baino gehiagok ezagutu du nerabezaroan lagun "heterosexual" bat, bere buruari maitatzen uzten ziona eta bere egia erdiekin ezinezko maitemintzera arrastatzen zuena eta izugarri sufriarazten zuena.

Bazekien ezinezkoa zela, eta bururazten zitzaizkion hesi guztiak jartzen saiatzen zen, baina azkenean bere oinen aurrean insinuazioek irekitzen zuten putzu hartan erortzen zen.

Horrela laburbil liteke "Los amantes astronautas" filmaren argumentua, aktore zoragarriekin, zuzendaritza oso onarekin eta gazte esperientzia horiek gogora ditzakeen istorio batekin, oso gutxitan gidoi bira batekin amaitzen direnak. Istorio horrek nolabaiteko paralelismoa du Cesc Gayk «Krámpack» (2000) filmarekin eraman zuen lehen Sebastiane Sariarekin, baina ustekabeko amaiera izan zuen, baita Marco Bergerren filmografiarako ere.

ARCO IRIS TELESIALAK GURE TELESAILAK JOAQUÍN GARRIDOREN ESKUTIK



LAS LARGAS SOMBRAS.

ESPAÑA. 2024

DISNEY+

"Las largas sombras" bi emakumek, Clara Roquetek eta Julia de Pazek, zuzendutako telesail bat da, aktore bikainak dituen: Belén Cuesta, Elena Anaya, Irene Escolar, Itziar Atienza, Marta Etura, Ana Rayo, besteak beste.

Intrigazko thriller honek Rita jarraitzen du, bere jaioterrira neska-lagunarekin batera hil berri den

amaren etxea saltzera itzultzen den zinema-zuzendari ezaguna. Han, Ritak bere gaztaroko lagun taldearekin topo egiten du berriro, 25 urtetan ikusi ez dituenekin. Haien artean Candela dago, bere lehen amodioa, zeina, armairutik irteteko beldurrez, gautik goizera abandonatu baitzuen.

Bitartean, Mallorcan, ikasturte amaierako bidaiaren batean desagertutako neska lagun baten gorpua agertzen da. Arrebak, poliziako inspektoreordeak, uste du ez dela istripua izan, ezta suizidioa ere, hilketa baizik. Ikertzeko erabakia hartuta, bere bilaketak hankaz gora jartzen du lagun guztien bizitza.



WE ARE LADY PARTS.

ERRESUMA BATUA. 2021.

FILMIN

“We are Lady Parts” emakume musulman praktikatzaileek osatutako punk talde baten istorioa jarraitzen du. Menturaz, Aminarekin egingo dute topo. Amina neska lotsati eta diskretua da, ezkondu eta tradizioen arabera musulman ona izan nahi duena.

Serie zoragarri honek, nahiz eta sei atal bakarrik dituen, bakoitza 25 minutu baino gutxiagokoa, eduki ideologiko eta aktibis-



ta gehiago kondentsatzen ditu irakurri ditugun dekalogo eta manifestu askok baino. Taldekideetako bat lesbiana izateaz gain, telesailak “Priscilla, reina del desierto” gogorarazten duen estetika du, bollo bertsioan, eta bizitzan aurrez aurre ditugun eta aurrera jarraitzeko besarkatu behar ditugun kontraesanak bistaratzen ditu.

Punk musikarekiko maitasuna eta praktika musulmana... Komunista izatea eta familia konbentzionala osatu beharra... Feminista izatea eta mantentzen zaituen gizon bat maitatzea, komiki salezinak marraztearekin amets egin ahal izateko... Aratza, alternatiboa eta marjinala izan nahi izatea, baina sare sozialetan saldu behar izatea zure burua ezagutarazteko.

Batzuetan, telesailak ñoñoa eta sinplista dela eman dezake, baina noiz izan da arazoa queer pertsona batentzat zerbait gehiegizkoa izatea, bitxia, anormala, ez-konbentzionala, kitsch-a, folklorikoa, demodéa...?

“We are Lady Parts” denok gozatu beharreko telesaila da, queer ikonoen olinpora igo beharko genukeena.



Urteetan, bere ibilera justifikatzeko auto istripu bat izan zuela esan zuen. “Berezia naiz eta geure buruari kontatzen dizkiogun beste gezur batzuk” liburuaren idazketa funtsezkoa izan zen bere izaera onartzeko.

Telesailak Emmy sarietarako lau izendapen jaso zituen, formatu laburreko serie onenarena barne. Protagonistaren bikotekidea emakume arrazializatua da, pobrea eta gorputz ez-normatiboa duena. “Special” -ek bi denboraldi izan zituen, nahiz eta atalak nahiko laburrak izan: 15 minutu lehenengoan eta 30 minutu bigarrean.

Norbaitek gay izatea zerbait berezia izan daitekeela uste badu ere, telesail honetako protagonistarentzat bere dibertsitate funtzionalak egiten du berezi. Horrek gogoeta egitera bultzatzen gaitu, sexualitatearekin lotutako gure inguruabarrak nola bideratzen ditugun jakiteko. Ryan oso zentratuta dago bere garun-paralisiak planteatzen dizkion erronketan, eta inoiz ez die arreta handirik jarri bere sexualitatetik eratorritakoei, konturatu baita ez dela batere aditua sexu-arloan.

SPECIAL.

ESTATU BATUAK. 2019.

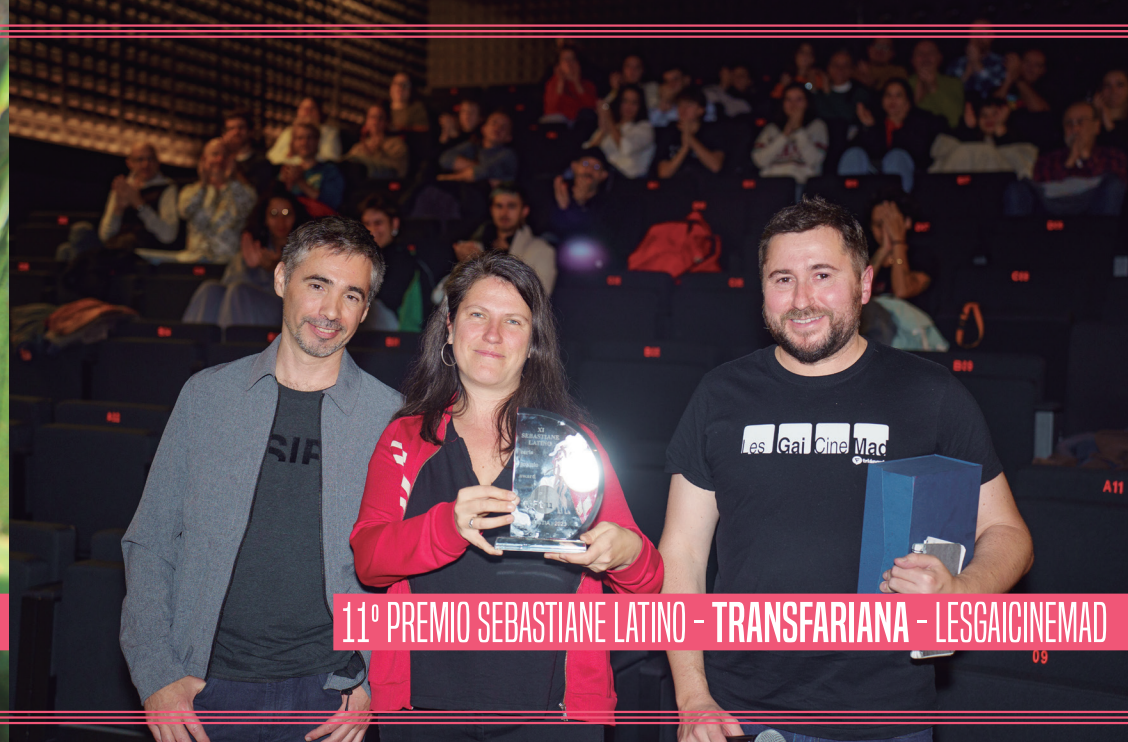
NETFLIX

“Special” filmak garuneko paralsiarekin jaio zen gay gazte baten istorioa kontatzen du. Komedia erdi-autobiografiko hau Ryan O’Connellk berak protagonizatu, ekoitzi eta idatzi zuen. Aniztasun funtzionala duen gay honek zailtasun gehiago izan zituen garuneko paralisitik “ateratzeko” bere sexualitatetik baino.





ESTIBALIZ URRESOLA - 20.000 ESPECIES DE ABEJAS



11º PREMIO SEBASTIANE LATINO - TRANSFARIANA - LESGAICINEMAD

GOGORATZEN

24 SEBASTIANE



9º ENCUENTRO LGTBIOA+ DE FESTIVALES IBEROAMERICANOS



BIENVENIDA A LOS 9º ENCUENTROS DE FESTIVALES LGTBIOA+ IBEROAMERICANOS



ESTIBALIZ URRESOLA - JOSE MARI GOENAGA



24º PREMIO SEBASTIANE - ESTIBALIZ URRESOLA - 20.000 ESPECIES DE ABEJAS

GOGORATZEN

24 SEBASTIANE



24º SEBASTIANE CROSSOVER TELEVISIÓN PÚBLICA CULTURA CLÁSICA FESTIVALES DE SERIES
SERIALIZADOS (Barcelona y Madrid)
SOUTH SERIES (Cadiz)
IBERSERIES (Madrid)
LAB DE SERIES (Valencia)
SERIES NOSTRUM (Altea)
FESTIVAL
A nivel europeo (Francia)
CANNES SERIES
SERIES MANIA LILLE

INCLUSION DE LAS SERIES EN LOS FESTIVALES LGTBIAO+



JOSE MARI GOENAGA - ARANTXA ECHEVARRIA



24º SEBASTIANE EPHAIMAIA

GOGORATZEN



MYKEL N. MCFIT - DRAG KING

24 SEBASTIANE



PREGUNTAS AUTOIDENTIFICACION CAACI (AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS DE IBEROAMERICA)



TALLER - CASO PRACTICO DE COMO EVOLUCIONAR DE UN FESTIVAL DE CINE A UN EVENTO CULTURAL



CAROLINA MARKOWICZ - MAEVE JINKINGS KAUAN ALVARENGA - PEDAGIO

GOGORATZEN



CHRISTIAN PETZOL - ROTER HIMMEL

24 SEBASTIANE



ISABEL HERGUERA - GIANFRANCO SERRA - EL SUENO DE LA SULTANA



MARTIN BENCHIMOL - EL CASTILLO



25 SEBASTIANE

10 Encuentro festivales
LGBTIAQ+ iberoamericanos

babesleak | patrocinan



laguntzaieak | colaboran

